



**ISTITUTO STATALE di ISTRUZIONE SUPERIORE
L. EINAUDI – A. CECCHERELLI**

Agenzia Formativa Regione Toscana - Codice LI0599

Certificazione di sistema qualità DNV Business Assurance ISO 9001

E-mail: LIIS004009@istruzione.it; LIIS004009@PEC.ISTRUZIONE.IT

Cod. fisc.: **81002090496**

Cod. meccanogr.: **LIIS004009**

**PROGRAMMA SVOLTO
A.S. 2022/2023**

Materia:	ARTE E TERRITORIO
Classe:	4 C TURISMO
Insegnante/i:	LARA ANDROVANDI
Libri di testo:	ArteViva - Vol. 1 – Dalla Preistoria al Gotico – Giunti T.V.P. editori ArteViva - Vol. 2 - Dal Quattrocento al Rococò – Giunti T.V.P. editori

n° e titolo modulo o unità didattiche/formative	Argomenti e attività svolte
Mod. 1 La Roma Imperiale	Inquadramento storico artistico. La figura di Augusto e le varie dinastie imperiali. L'arco di trionfo. La Ara Pacis, la Domus Aurea, L'anfiteatro Flavio, la Colonna di Traiano e il Pantheon.
Mod. 2 <u>Dal Paleocristiano all'Alto Medioevo</u>	<ul style="list-style-type: none">- L'arte cristiana prima dell'Editto di Milano- La nascita dell'architettura cristiana- La nascita dell'iconografia cristiana- Tipologie di piante.- La basilica cristiana: nomenclatura architettonica- L'arte paleocristiana a Roma, Milano e Ravenna- Cenni all'arte bizantina- Le arti "minori" nell'Alto Medioevo- I monasteri: architettura e decorazione libraria
Mod. 3 <u>Il Romanico</u>	<ul style="list-style-type: none">- Introduzione storica e critica al Romanico- Panorama dell'Europa romanica- L'architettura romanica in Italia (Milano, Verona, Venezia, Pisa, Lucca, Firenze, Palermo)- Mosaici e pitture dell'XI e XII secolo, la tecnica del mosaico- La scultura romanica in Europa- La scultura romanica in Italia
Mod. 4 <u>Il Gotico</u>	<ul style="list-style-type: none">- Introduzione storica e critica al Gotico- Le tecniche architettoniche del Gotico- Esempi di architettura gotica in Francia: Notre Dame de Paris- L'architettura gotica religiosa e civile in Italia: il duomo di Milano- Scultori-architetti italiani del Duecento e del Trecento- Pittori italiani del Duecento e del Trecento: la scuola fiorentina (Cimabue e Giotto)
Mod. 5 <u>Il Gotico a Siena</u>	<ul style="list-style-type: none">- La scuola senese (Duccio di Boninsegna, Simone Martini e Ambrogio Lorenzetti).- Le principali opere architettoniche appartenenti alla scuola del Gotico senese: il duomo di Siena



**ISTITUTO STATALE di ISTRUZIONE SUPERIORE
L. EINAUDI – A. CECCHERELLI**

Agenzia Formativa Regione Toscana - Codice LI0599

Certificazione di sistema qualità DNV Business Assurance ISO 9001

E-mail: LIIS004009@istruzione.it; LIIS004009@PEC.ISTRUZIONE.IT

Cod. fisc.: **81002090496**

Cod. meccanogr.: **LIIS004009**

<p>Mod. 6</p> <p><u>Il Rinascimento. La stagione delle esperienze</u></p> <p><u>Il '400 e Firenze</u></p>	<ul style="list-style-type: none">- Introduzione storico artistica.- La nascita della prospettiva- L. Ghiberti: il concorso del 1401. La Porta Nord e la Porta Est del Battistero di San Giovanni a Firenze;- F. Brunelleschi: il suo concetto di architettura, la formella per il concorso del 1401, la cupola del Duomo di Santa Maria del Fiore a Firenze, lo Spedale degli Innocenti, il crocifisso di Santa Maria Novella, la Basilica di San Lorenzo a Firenze e la Sagrestia Vecchia;- Donatello: il David, il Banchetto di Erode e lo stacciato, la Maddalena penitente, il profeta Abacuc, il crocifisso ligneo di Santa Croce, la Cantoria per Santa Maria Novella;- Masaccio e Masolino: la cappella Brancacci (il tributo, la cacciata di Adamo ed Eva dal Paradiso terrestre, la tentazione di Adamo ed Eva), la Trinità di Santa Maria Novella;- I della Robbia: tecnica. La Cantoria per Santa Maria del Fiore;- Leon Battista Alberti: i trattati (de pictura, de statua, de re aedificatoria), le tre tavole de La città ideale, la facciata di Santa Maria Novella, Palazzo Rucellai;- Piero della Francesca: la Sacra Conversazione o tavola di Montefeltro;- Masaccio: l'Orazione nell'orto;- Andrea del Verrocchio: tomba di Piero e Giovanni de' Medici a. San Lorenzo, Putto con delfino;- Sandro Botticelli: La Primavera, La nascita di Venere;
<p>Mod. 7</p> <p><u>Il '500 e Roma</u></p>	<ul style="list-style-type: none">- Introduzione storico artistica.- Bramante: architettura del finto coro della chiesa di Santa Maria presso San Satiro a Milano, "Il Cristo alla colonna", Tempesto presso San Pietro in Montorio a Roma

Piombino, 10 giugno 2023

Firma docente