

ISIS L. EINAUDI-A. CECCHERELLI PIOMBINO (LI)

ANNO SCOLASTICO 2022-2023

DISCIPLINA: ITALIANO

PROF. ANTONIO SCARPELLI

CLASSE 3A SIA

Libro di testo adottato: Baldi, Giusso "Le occasioni della letteratura" (vol.1)  
ed Paravia

### MODULO 1

#### LE ORIGINI DELLA LETTERATURA IN VOLGARE

Le Canzoni di gesta, La Canzone di Orlando, Morte di Orlando (parafrasi, commento, figure retoriche). Il romanzo cortese-cavalleresco, sua struttura e contesto storico; Chretien de Troyes, "Lancillotto, o il cavaliere della carretta" letture e commento. La poesia religiosa umbra; SAN FRANCESCO D'ASSISI, "Cantico di Frate Sole"; parafrasi, commento. L'incontro di Dante con l'anima di Francesco, Pd IV, Cielo del Sole, canto XI, gli spiriti sapienti.

### MODULO 2

#### LA SCUOLA SICILIANA E IACOPO DA LENTINI

Contesto storico e principali temi, loro poetica. Iacopo da Lentini, "Io m'aggio posto in core a Dio servire", parafrasi, commento, figure retoriche.

### MODULO 3

#### IL DOLCE STIL NOVO E CAVALCANTI

Contesto storico, principali temi ed esponenti del movimento.

L'incontro di Dante con l'anima di Bonagiunta Orbicciani da Lucca, Pg XXIV, Cornice VI, dei golosi, aspetti generali del canto, definizione di Dante...

Amore e gentilezza; Inf V, cerchio II, l'incontro di Dante con Paolo e Francesca, versi famosi (vv.100-108). Definizione di G. Guinizzelli "Al cor gentil rempaira sempre amore". G. Cavalcanti, contesto storico e vita. "Voi che per li occhi mi passaste il core" parafrasi, commento, figure retoriche. Inf Canto X, cerchio VI L'incontro di Dante con Cavalcanti Cavalcante, gli eretici, loro idee, versi famosi (vv.13-15).

Guido Cavalcanti ricordato da Boccaccio nel Decameron.

### MODULO 4

#### DANTE ALIGHIERI

Vita, contesto storico. Incontro di Dante con Cacciaguida Pd. XV, Cielo V, di Marte (aspetti). Incontro di Dante con Brunetto Latini Inf XV, cerchio VII; i violenti: principali aspetti e differenze con le altre zone dell'Inferno; Alto e Basso Inf.

"La Vita nuova" ripartizione dell'opera e suoi principali aspetti. La figura di Beatrice, teologia e Grazia; la sublimazione.

"La Monarchia"; ripartizione dell'opera e principali contenuti. Ideologia di Dante e confronti con quelle di Innocenzo III e Bonifacio VIII.

Il plurilinguismo dantesco; Paradiso canto XXVII (fotocopia consegnata)

"La Divina Commedia"; struttura generale dell'opera; spiegazione e lettura di parti

scelte (suddette nel programma), Inf. Canto I: la Selva, la Lonza, Il Leone e la Lupa;  
la figura di Virgilio.

GERIONE, sua allegoria, suddivisione del Basso Inferno; canti XVI-XVII  
(fotocopie)