

## SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINARE

A.S. 2021/2022

<b>MATERIA</b>	<b>ARTE E TERRITORIO</b>
<b>CLASSE</b>	<b>5 C TURISMO</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>ANDROVANDI LARA</b>
<b>MONTE ORARIO SETTIMANALE</b>	2 ore
<b>LIBRI DI TESTO</b>	ArteViva - Vol. 2 - Dal Quattrocento al Rococò – Giunti T.V.P. editori ArteViva - Vol. 3 - Dal Neoclassicismo ai nostri giorni – Giunti T.V.P. editori

<b>N° E TITOLO MODULO O UNITA' DIDATTICA</b>	<b>ARGOMENTI E ATTIVITA' SVOLTE</b>	<b>OBIETTIVI DISCIPLINARI</b>
<u>Il Secondo Rinascimento</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ripasso e approfondimento dei caratteri generali di questo periodo storico-artistico a conclusione del programma della classe quarta:</li> <li>- Michelangelo Buonarroti</li> <li>- Raffaello Sanzio</li> </ul>	<p><b>CONOSCENZE</b> Conoscere le caratteristiche fondamentali dei singoli artisti e periodi artistici trattati.</p> <p><b>COMPETENZE</b></p>
<u>Il Colorismo Veneto</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Caratteri generali</li> <li>- Giorgione</li> <li>- Tiziano</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper inquadrare storicamente le opere d'arte proposte in seguito al riconoscimento delle loro peculiari caratteristiche.</li> <li>- Sviluppare una capacità di "Lettura", possibilmente anche critica, dell'opera d'arte.</li> </ul>
<u>Il Seicento tra monumentalità e fantasia</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- I caratteri del Barocco</li> <li>- L'Accademia degli Incamminati, i Carracci</li> <li>- Caravaggio</li> <li>- I Caravaggeschi: Orazio e Artemisia Gentileschi</li> <li>- Bernini</li> <li>- Borromini</li> <li>- Baldassarre Longhena</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper realizzare opportuni collegamenti e confronti fra autori differenti.</li> <li>- Saper utilizzare la terminologia specifica della disciplina in modo appropriato.</li> </ul>
<u>Il Settecento e l'esperienza Rococò</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Caratteri generali</li> <li>- Filippo Juvara</li> <li>- Luigi Vanvitelli</li> <li>- Giambattista Tiepolo</li> <li>- Il Vedutismo tra arte e tecnica</li> <li>- Antonio Canaletto e Francesco Guardi</li> </ul>	

<u>Il Neoclassicismo</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Caratteri generali</li> <li>- Winckelmann e i suoi testi</li> <li>- La scultura: Antonio Canova</li> <li>- La pittura: Jacques-Louis David e J.A.D. Ingres</li> </ul>
<u>Il Romanticismo</u>	<p>Caratteri generali. Il Sublime e il Pittoresco.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- In Francia: Théodore Gericault e Eugène Delacroix</li> <li>- In Italia: Francesco Hayez</li> </ul>
<u>Il Realismo</u>  <u>I Macchiaioli</u>  <u>La nuova Architettura del ferro in Europa</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Caratteri Generali</li> <li>- Gustave Courbet</li> <li>- Honoré Daumier</li> <li>- Francois Millet</li> <li>- La scuola di Barbino</li> <li>- Caratteri generali</li> <li>- Giovanni Fattori</li> <li>- Caratteri generali</li> <li>- Le esposizioni universali</li> <li>- Joseph Paxton</li> <li>- Charles Louis Ferdinand Dutert</li> <li>- Gustave Alexandre Eiffel</li> <li>- Giuseppe Mengoni</li> <li>- Auguste Bertholdi</li> </ul>
<u>La Fotografia</u>  <u>L'Impressionismo</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La storia ed i principali esponenti</li> <li>- Wedgwood</li> <li>- Joseph Niepce</li> <li>- Daguerre e Felix Nadar</li> <li>- William Henry Fox Talbot</li> <li>- Muirbridge</li> <li>- George Eastman e la Kodak</li> <li>- La famiglia Alinari</li> <li>- Caratteri generali</li> <li>- Edouard Manet</li> <li>- Claude Monet</li> <li>- Edgar Degas</li> <li>- Pierre-Auguste Renoir</li> </ul>
<u>Il Postimpressionismo</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Caratteri generali</li> <li>- Paul Cezanne</li> <li>- Georges Seurat</li> <li>- Paul Gauguin</li> <li>- Vincent Van Gogh</li> </ul>
<u>L'Art Nouveau</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Caratteri generali</li> <li>- La Secessione Viennese</li> <li>- Gustav Klimt</li> </ul>

**Il docente**

*Prof.ssa Lara Androvandi*

