

## SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINARE

A.S. 2021/2022

MATERIA	ITALIANO
CLASSE	5 A S.I.A.
DOCENTE	ANTONIO SCARPELLI
MONTE ORARIO SETTIMANALE	4 ORE
LIBRI DI TESTO	LE OCCASIONI DELLA LETTERATURA vol 3 Paravia.

TITOLO MODULO O UNITA' DIDATTICA	ARGOMENTI E ATTIVITA' SVOLTE	OBIETTIVI DISCIPLINARI
<b>1. <u>LA LETTERATURA DEL REALISMO, E DEL NATURALISMO. FLAUBERT ZOLA</u></b>	<p>Considerazioni generali sul REALISMO: scienza e letteratura; progresso e ottimismo; il DETERMINISMO sociale e storico;</p> <p><b><u>G. FLAUBERT</u></b>                      E aspetti della vita; l'IMPERSONALITA' (la fine del narratore onnisciente);  <u>MADAME BOVARY</u>: riassunto e commento dell'opera, principali temi;                      Lettura, commento e analisi del testo delle pagine antologiche "Il grigiore della provincia" (libro di testo adottato);                      Il bovarismo come modo di vita  <u>IL NATURALISMO</u>, aspetti: darwinismo e determinismo anche ereditario (differenze dal realismo);  <b><u>E. ZOLA</u></b>                      Aspetti della vita; sue idee, differenze da Flaubert; l'adesione al socialismo. Il caso Dreyfus.                      Il manifesto del naturalismo: Prefazione a "<u>La fortuna dei Rougon</u>" (fotocopia): lettura e analisi del testo.</p>	<p><b>CONOSCENZE:</b> <u>conoscere le caratteristiche fondamentali degli autori e dei periodi storici-culturali trattati</u></p> <p><b>COMPETENZE:</b>  <u>saper inquadrare storicamente gli autori e le loro opere proposte.</u>  <u>Sviluppare una capacità di lettura anche critica dei testi scelti dall'insegnante</u>  <u>Saper fare l'analisi del testo di narrativa e poesia</u>  <u>Saper fare opportuni collegamenti e confronti tra autori differenti.</u></p>

		<u>Saper utilizzare la terminologia specifica della disciplina in modo appropriato.</u>
<b>2. <u>LA LETTERATURA DEL VERISMO E G.VERGA</u></b>	<p><b><u>G. VERGA</u></b></p> <p>Vita; il periodo romantico-sentimentale; <u>STORIA DI UNA CAPINERA</u>: riassunto e commento; lettura e commento dell'<u>INTRODUZIONE</u> al romanzo (fotocopia).          Importanza della novella "<u>NEDDA</u>", come testo di confine (la prima di genere rusticano): lettura, riassunto e commento.  <u>L'ADESIONE AL VERISMO</u>; idee-base: <u>IL PESSIMISMO</u>; <u>LA REALTA' SICILIANA</u> (ostilità all'Italia unita, questione meridionale); la <u>CONCEZIONE NEGATIVA DEL PROGRESSO</u>, il conservatorismo <u>L'IDEALE DELL'OSTRICA</u>; <u>IL CICLO DEI VINTI</u>; i romanzi.  <u>LA LOTTA PER LA VITA</u>, la selezione naturale. <u>LA DITTATURA DELLA ROBA</u> e i grandi avidi: Mazarò, Campana di legno, Mastro-don Gesualdo.  <u>L'IMPERSONALITA'</u>, la regressione e il <u>NARRATORE POPOLARE</u>.  <u>"I MALAVOGLIA"</u>, riassunto e commento generale.          Lettura e commento della <u>PREFAZIONE</u> all'opera (pagine antologiche)          Lettura e commento delle novelle <u>NEDDA</u>, <u>ROSSO MALPELO</u>, <u>LA ROBA</u>, <u>LA LUPA</u></p>	
<b>3 <u>IL DECADENTISMO, G. PASCOLI E G. D'ANNUNZIO.</u></b>	<p><b><u>IL DECADENTISMO</u></b></p> <p>Contesto storico, significato del termine, principali esponenti italiani ed europei...          Aspetti generali del Decadentismo letterario: <u>CONFLITTO ARTISTA E SOCIETA'</u>; influenze del filosofo <u>Nietzsche</u> con il concetto di <u>MORTE DI DIO</u>...  <u>AMORE COME MALATTIA E MORBOSITA'</u>; <u>IL MISTERO DELLA REALTA'</u> e il rifiuto della scienza; <u>L'INCONSCIO</u>, deliri follia e sogno...</p>	

	<p><u>L'ESTETISMO</u> (identificazione arte e vita...);  <b><u>GIOVANNI PASCOLI</u></b>  Vita, opere principali. <u>POETICA DEL FANCIULLINO</u>: la regressione infantile; il <u>SIMBOLISMO</u> del poeta: le principali figure retoriche delle sue poesie. <u>L'IMPRESSIONISMO POETICO</u> (svolta poetica).  Myricae: parafrasi e commento delle poesie “<b><u>X AGOSTO</u></b>”; <b><u>NOVEMBRE</u></b> (libro di testo e fotocopie)</p> <p>.....</p> <p><b><u>GABRIELE D'ANNUNZIO</u></b>  Contesto storico (prima guerra mondiale, interventismo, impresa di Fiume), vita, opere principali. Principali temi: esaltazione istinti, sessualità, passioni, dominio dei più forti e conquista...  Il periodo <u>dell'ESTETISMO</u>: definizione. Riassunto e commento de “<b><u>IL PIACERE</u></b>”; il protagonista Andrea Sperelli, la <u>DONNA DEMONE</u> (Elena Muti) e quella angelo (Maria Ferres). Il fallimento del protagonista. Lettura e commento de “<b><u>L'amante ideale</u></b>” da Il piacere. Il periodo del <u>SUPEROMISMO</u>; le influenze del filosofo <u>NIETZSCHE</u> (differenze tra il superuomo di Nietzsche e quello di D'Annunzio)  Il <u>VELLEITARISMO</u>: definizione.  Il <u>POETA-VATE</u>: definizione.  Le <b><u>VERGINI DELLE ROCCE</u></b>, riassunto e commento. “<b><u>Il programma politico del superuomo</u></b>”, lettura antologica e analisi.</p>	
<p><b>4</b> <b><u>FIGURA E NARRATIVA DI I.SVEVO</u></b></p>	<p><b><u>I.SVEVO</u></b>  Vita e contesto storico. Le influenze della letteratura (<u>REALISMO</u>, <u>NATURALISMO</u> <u>DECADENTISMO</u>) e della filosofia (<u>SCHOPENHAUER</u> e <u>NIETZSCHE</u>). Principali opere. La figura dell'<u>INETTO</u>. L'incontro con la <u>PSICOANALISI</u>. <b><u>SENILITA'</u></b>: riassunto e commento. In particolare, lettura e analisi del testo di pagine scelte, “<b><u>Il sogno di Amalia</u></b>”.  Da “<b><u>LA COSCIENZA DI ZENO</u></b>” suddivisione dell'opera. Zeno Cosini, un diverso tipo di inetto. In particolare, lettura e analisi di pagine</p>	

scelte dal capitolo 8, PSICO-ANALISI.

**5** FIGURA E POESIA  
DI MONTALE

E. MONTALE

contesto storico, vita, antifascismo, raccolte poetiche principali.

La concezione della vita: LA FINE DELLE CERTEZZE, contingenza e caso, il PESSIMISMO: influenze di Leopardi e Schopenhauer. **Il male di vivere.**

Fine del ruolo guida del poeta (del poeta-vate) e degli intellettuali.

La tecnica del CORRELATIVO OGGETTIVO.

Parafrasi e commento delle poesie da “Ossi di seppia”: “MERIGGIARE PALLIDO E ASSORTO”;

“SPESSO IL MALE DI VIVERE HO INCONTRATO”,

“NON CHIEDERCI LA PAROLA (tutte su fotocopie e libro)

**6** NEOREALISMO;  
CESARE PAVESE E  
BEPPE FENOGLIO

IL NEOREALISMO

Definizione del termine e contesto storico.

Principali autori e tematiche.

CESARE PAVESE; vita, contesto storico e opere principali. In particolare “LA BELLA ESTATE”, riassunto e commento.

BEPPE FENOGLIO; vita, contesto storico e principali opere. In particolare UNA QUESTIONE PRIVATA; riassunto e lettura di pagine scelte.

Tutti gli studenti hanno letto interamente l'opera di Primo Levi SE QUESTO E' UN UOMO

e hanno letto, a scelta, uno dei seguenti romanzi:

G. Flaubert “MADAME BOVARY”

G. Verga “STORIA DI UNA CAPINERA”

G. D'Annunzio “IL PIACERE”

Svevo “SENILITA”

Pirandello “IL FU MATTIA PASCAL”

Pirandello “L'ESCLUSA”

C. Pavese “LA BELLA ESTATE”

C. Pavese “LA CASA IN COLLINA

E. Morante <u>“L'ISOLA DI ARTURO</u>
B.Fenoglio <u>“UNA QUESTIONE PRIVATA”</u>
G.Bassani <u>“IL GIARDINO DEI FINZI-</u>
<u>CONTINI</u>
A.Moravia <u>“GLI INDIFFERENTI”</u>

## **METODOLOGIE E ATTIVITA' DIDATTICHE SVOLTE**

Lezione frontale e partecipata, brainstorming, lettura e commento dei testi.

## **STRUMENTI DIDATTICI**

Libro di testo. LIM; appunti presi in classe. Pagine di letteratura scelte dal docente. Fotocopie consegnate dall'insegnante.

Sono stati usati in prevalenza gli appunti spiegati dall'insegnante accompagnati da letture specifiche sul libro di testo adottato. Sono state consegnate fotocopie su argomenti specifici, di particolare interesse.

## **VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE**

Durante l'anno scolastico sono state effettuate complessivamente due verifiche orali e quattro scritte. Le verifiche sono sempre state molto ampie, al fine di verificare, per ciascuno studente, perlomeno la maggior parte del programma svolto (considerando le conseguenti difficoltà anche di quest'anno scolastico...).

La valutazione di tutte le verifiche, sia scritte che orali, è avvenuta mediante l'utilizzo delle indicazioni (griglia) opportunamente predisposte e approvate dal nostro dipartimento e dal Consiglio di Classe, che si allega a detto documento.

## **BREVE RELAZIONE SULL'ANDAMENTO DIDATTICO DELLA CLASSE**

Per quanto riguarda la classe 5B-SIA, devo dire che mi è stata assegnata solo quest'ultimo anno scolastico. Gli alunni, infatti, durante gli anni precedenti hanno cambiato più insegnanti di

lettere. Nonostante ciò, mi sono trovato subito bene con loro, si è creato un buon affiatamento reciproco che mi ha consentito di svolgere con tranquillità i miei programmi.

Gli studenti hanno dimostrato complessivamente discrete capacità di apprendimento, buona volontà e un generale interesse per l'italiano (come per la storia), che ho sempre cercato di suscitare con molto lavoro, soprattutto durante le lezioni frontali, generalmente svolte con il supporto della LIM (su cui presentavo schemi essenziali come premesse per le spiegazioni degli argomenti).

Fin dalle prime lezioni, ho cercato di far loro apprezzare e interessarli ai testi veri e propri degli autori mettendo in secondo piano la critica letteraria. Alcuni alunni, infatti, motivati in questo senso, hanno svolto letture personali di testi da me indicati (in particolare le opere di narrativa menzionate nel suddetto programma).

Per motivare di più gli studenti, inoltre, ho spiegato, quando possibile, gli argomenti della materia in modo interdisciplinare collegandoli agli eventi storici e ad aspetti filosofici caratteristici e ricorrenti del clima culturale in questione.

Anche se per qualche studente la preparazione della materia è stata finalizzata al superamento delle singole verifiche senza il conseguimento di una preparazione più approfondita ed organica, nella classe, devo sottolineare, si distinguono diversi studenti davvero meritevoli che hanno sempre dimostrato attenzione, interesse, buona volontà e collaborazione con l'insegnante. Essi hanno mantenuto uno studio costante e sono sempre stati puntuali nelle verifiche, scritte e orali; sono capaci di esprimersi in un italiano corretto e rielaborano piuttosto bene le conoscenze acquisite. Hanno conseguito una preparazione generalmente soddisfacente e, come già detto, hanno svolto letture personali.

Tuttavia qualche alunno, pur conseguendo un profitto complessivo sufficiente, dimostra ancora certe difficoltà nelle prove scritte (difficoltà più che altro di tipo strutturale, di completezza e sintesi nell'espressione dei contenuti, di rielaborazione degli stessi, e di sintassi), come pure nell'espressione orale degli argomenti richiesti (incertezze nell'esposizione, difficoltà nell'uso di un vocabolario più tecnico attinente alla materia, fatica nella ricerca di una sintesi espositiva più completa degli argomenti).

Durante quest'anno scolastico, a causa di persistenti contagi da covid, una buona parte degli alunni, in periodi alternati, è stata costretta a seguire le lezioni da casa, in didattica digitale integrata e ciò ha creato inevitabili difficoltà nello svolgimento dei programmi come pure per verificare, sia per gli alunni che per i docenti.

Nonostante ciò tutta la classe ha sempre dimostrato collaborazione con l'insegnante presentandosi, gli studenti, sempre puntuali, sia alle verifiche che alle videolezioni, anche se costretti a seguire da casa tramite la didattica a distanza.

I rapporti con le famiglie sono stati piuttosto limitati.

Il docente:

Prof Antonio Scarpelli