



**ISTITUTO STATALE di ISTRUZIONE SUPERIORE
L. EINAUDI – A. CECCHERELLI**

Agenzia Formativa Regione Toscana - Codice LI0599
Certificazione di sistema qualità DNV Business Assurance ISO 9001
E-mail: LIIS004009@istruzione.it; LIIS004009@PEC.ISTRUZIONE.IT
Cod. fisc.: **81002090496** Cod.meccanogr.: **LIIS004009**



ISO 9001=ISO 14001
OHSAS 18001



FONDI STRUTTURALI EUROPEI **pon** 2014-2020
PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



**PROGRAMMA SVOLTO
A.S. 2021/2022**

Materia:	Italiano
Classe:	4 AARTACC-SAS
Insegnante:	Ilaria Bernardini Micheletti
Libri di testo:	A. Roncoroni, M.M. Cappellini, A. Dendi, E. Sada, O. Tribulato LA MIA LETTERATURA volume 2 (Dal Seicento all'Ottocento)

n° e titolo modulo o unità didattiche/formative	Argomenti e attività svolte
L'ETÀ DEL BAROCCO (INQUADRAMENTO STORICO-LETTERARIO)	La nascita della scienza moderna pp. 12-14 Il Seicento tra modernità e repressione pp. 14-16 La sensibilità e la letteratura barocca pp. 16-19 La poesia barocca pp. 28-29 Giambattista Marino: la vita, le opere, <i>l'Adone</i> pp. 30-32
IL TEATRO DI SHAKESPEARE	Barocco e teatro pp. 46-47 William Shakespeare: la vita, le opere, anticlassicismo e barocco pp. 47-48 <i>Romeo e Giulietta</i> : trama e composizione p. 49 <i>Romeo e Giulietta: Il dialogo del balcone</i> pp. 54-57 <i>Amleto</i> : trama e composizione p. 59 <i>Amleto: Morire, dormire... forse sognare</i> pp. 60-62
GALILEO GALILEI	La vita e le opere di un uomo di scienza e fede pp. 80-82 Il pensiero: la fondazione della nuova scienza pp. 87-89 <i>Il libro dell'universo</i> p. 91
IL SETTECENTO (INQUADRAMENTO STORICO-LETTERARIO)	L'età delle Rivoluzioni pp. 108-112 Il secolo illuminato p. 114 L'età della ragione pp. 116-117 Le dottrine politiche dell'Illuminismo pp. 118-119 Intellettuali e centri di produzione culturale pp. 120-121 Il Neoclassicismo e il Preromanticismo pp. 123-125 L'Illuminismo in Francia pp. 136-138 L'Illuminismo in Italia pp. 147-148
CARLO GOLDONI	La vita e le opere pp. 163-166 La riforma goldoniana pp. 167-168 La <i>locandiera</i> : la trama, la rappresentazione della società, l'incomprensione da parte del pubblico pp. 173-174 <i>Una originale filosofia di vita</i> pp. 174-176 <i>Mirandolina seduce il Cavaliere</i> pp. 178-182

		<i>Il trionfo di Mirandolina</i> pp.184-186
	L'OTTOCENTO (INQUADRAMENTO STORICO-LETTERARIO)	Il Romanticismo, una nuova sensibilità ottocentesca pp. 244-250 Il mondo culturale ottocentesco pp. 251-251 La poesia romantica in Europa p. 334 Il Romanticismo in Italia pp. 342-345
	UGO FOSCOLO	La vita e le opere pp. 266-268 Il pensiero e la poetica pp. 251-252 <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i> : la vicenda editoriale, la trama, le novità dell'opera, il romanzo epistolare pp. 279-280 <i>Il sacrificio della patria nostra è consumato</i> pp. 281-282 <i>Il bacio a Teresa</i> pp. 284-285 Le <i>Poesie</i> : una breve autobiografia p. 292 <i>A Zacinto</i> p. 277 <i>Alla sera</i> p. 293 <i>In morte del fratello Giovanni</i> p. 295 <i>I Sepolcri</i> : contenuto e visione laica pp. 298-300
	GIACOMO LEOPARDI	La vita e le opere pp. 350-352 Il pensiero e la poetica pp. 354-358 <i>Canti</i> : una raccolta organica, le canzoni e gli idilli, i canti pisano-recanatesi, il ciclo di Aspasia e gli ultimi canti pp. 365-367 <i>L'infinito</i> p. 368 <i>A Silvia</i> pp. 371-373 <i>Il sabato del villaggio</i> pp. 376-377 <i>La quiete dopo la tempesta</i> pp. 414-416 <i>Operette morali</i> : genesi e titolo, tematiche, varietà di forme e unità di stile pp. 399-400 <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> pp. 401-407

Piombino, giugno 2022

Firma Insegnante

 Firma Rappresentanti studenti



**ISTITUTO STATALE di ISTRUZIONE SUPERIORE
L. EINAUDI – A. CECCHERELLI**

Agenzia Formativa Regione Toscana - Codice LI0599

Certificazione di sistema qualità DNV Business Assurance ISO 9001

E-mail: LIIS004009@istruzione.it; LIIS004009@PEC.ISTRUZIONE.IT

Cod. fisc.: **81002090496** Cod.meccanogr.: **LIIS004009**



ISO 9001= ISO 14001
OHSAS 18001



UNIONE EUROPEA



PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

