



**ISTITUTO STATALE di ISTRUZIONE SUPERIORE  
L. EINAUDI - A. CECCHERELLI**

Agenzia Formativa Regione Toscana - Codice LI0599  
Certificazione di sistema qualità DNV Business Assurance ISO 9001  
E-mail: [LIIS004009@istruzione.it](mailto:LIIS004009@istruzione.it); [LIIS004009@PEC.ISTRUZIONE.IT](mailto:LIIS004009@PEC.ISTRUZIONE.IT)  
Cod. fisc.: **81002090496** Cod. meccanogr.: **LIIS004009**



<http://www.einaudiceccherelli.it>



**PROGRAMMA SVOLTO  
A.S. 2021/2022**

<b>Materia:</b>	<b>Discipline Plastiche, Scultoree e Scenoplastiche</b>
<b>Classe:</b>	<b>I LA articolata</b>
<b>Insegnante/i:</b>	<b>Pucci Andrea</b>
<b>Libri di testo:</b>	<b>Il linguaggio plastico di Camilla Sala. Loescher Editore Torino.</b>

<b><i>n° e titolo modulo o unità didattiche/formative</i></b>	<b><i>Argomenti e attività svolte</i></b>
<b>1.</b> Il disegno .	Esercitazione sulla simmetria bilaterale di una bottiglia. Esercitazione grafiche sull'intensità del tratto e sul chiaroscuro. Esercitazione sulla sovrapposizione, puntinatura del segno, ombre proprie e portate. Tecnica della quadrettatura. Studio grafico di due particolari del David visti frontalmente e lateralmente con annessa costruzione geometrica.
<b>1.2</b> Progettazione grafica.	Progettazione di una tavola grafica sulla texture, sulla tassellatura a rilievo e sulla rielaborazione di un font grafico con relativi studi preparatori, visione laterale e frontale; i criteri compositivi e modulari.
<b>2</b> L'argilla. La terracotta.	Cenni sulle tipologie di argilla e sulle armature. Glossario. Tecnica della tassellatura a rilievo con svuotamento per terracotta. Modellatura di un font rielaborato a rilievo. Modellatura di uno dei particolari del David di Michelangelo. Tecnica del colombino. Patine su terracotta.
<b>3</b> Il gesso e la formatura.	Tecnica del colaggio su calchi a forma "buona" di particolari del David di Michelangelo; fasi di preparazione dell'impasto, dell'essiccamento e di lavorazione con stampi. Esercitazioni di formatura a perdere tramite rielaborazione formali in argilla di font grafici. Patine su gesso con acrilici.
<b>4</b> Percezione visiva.	Osservazione sistematica ed applicazione delle regole percettive negli elaborati progettuali e plastici svolti. Centatura dell'oggetto nel foglio, cenni sul metodo della tragguardazione, percezione della luce e delle ombre da scheda, equilibrio tra forme nel campo visivo. La forma: semplici e complesse, chiuse e aperte, piene e vuote, statica e dinamica, organica e geometrica. "Sculture viventi" in base alle opere studiate in Storia dell'Arte.



**ISTITUTO STATALE di ISTRUZIONE SUPERIORE  
L. EINAUDI - A. CECCHERELLI**

Agenzia Formativa Regione Toscana - Codice LI0599  
Certificazione di sistema qualità DNV Business Assurance ISO 9001  
E-mail: [LIIS004009@istruzione.it](mailto:LIIS004009@istruzione.it); [LIIS004009@PEC.ISTRUZIONE.IT](mailto:LIIS004009@PEC.ISTRUZIONE.IT)  
Cod. fisc.: **81002090496** Cod. meccanogr.: **LIIS004009**



ISO 9001:2015  
DIN EN ISO 9001:2015



<http://www.einaudiceccherelli.it>



Piombino, giugno 2022

Firma Insegnante/i

*Antonio Luni*

Firma Rappresentanti studenti

*Sofia Cesari*