



**ISTITUTO STATALE di ISTRUZIONE SUPERIORE
L. EINAUDI – A. CECCHERELLI**

Agenzia Formativa Regione Toscana - Codice LI0599
Certificazione di sistema qualità DNV Business Assurance ISO 9001
E-mail: LIIS004009@istruzione.it; LIIS004009@PEC.ISTRUZIONE.IT
Cod. fisc.: **81002090496** Cod. meccanogr.: **LIIS004009**



**PROGRAMMA SVOLTO
A.S. 2021/2022**

Materia:	Discipline Plastiche, Scultoree e Scenoplastiche
Classe:	I LA
Insegnante/i:	Pucci Andrea
Libri di testo:	Il linguaggio plastico di Camilla Sala. Loescher Editore Torino.

n° e titolo modulo o unità didattiche/formative		Argomenti e attività svolte
1.	Il disegno .	Esercitazione sulla simmetria bilaterale di una bottiglia. Esercitazione grafiche sull'intensità del tratto e sul chiaroscuro. Esercitazione sulla sovrapposizione, puntinatura del segno, ombre proprie e portate. Tecnica della quadrettatura. Studio grafico di due particolari del David visti frontalmente e lateralmente con annessa costruzione geometrica.
1.2	Progettazione grafica.	Progettazione di una tavola grafica sulla texture, sulla tassellatura a rilievo e sulla rielaborazione di un font grafico con relativi studi preparatori, visione laterale e frontale; i criteri compositivi e modulari.
2	L'argilla. La terracotta.	Cenni sulle tipologie di argilla e sulle armature. Glossario. Tecnica della tassellatura a rilievo con svuotamento per terracotta. Modellatura di un font rielaborato a rilievo. Modellatura di uno dei particolari del David di Michelangelo. Tecnica del colombino. Patine su terracotta.
3	Il gesso e la formatura.	Tecnica del colaggio su calchi a forma "buona" di particolari del David di Michelangelo; fasi di preparazione dell'impasto, dell'essiccamento e di lavorazione con stampi. Esercitazioni di formatura a perdere tramite rielaborazione formali in argilla di font grafici. Patine su gesso con acrilici.
4	Percezione visiva.	Osservazione sistematica ed applicazione delle regole percettive negli elaborati progettuali e plastici svolti. Centratura dell'oggetto nel foglio, cenni sul metodo della tragguardazione, percezione della luce e delle ombre da scheda, equilibrio tra forme nel campo visivo. La forma: semplici e complesse, chiuse e aperte, piene e vuote, statica e dinamica, organica e geometrica. "Sculture viventi" in base alle opere studiate in Storia dell'Arte.



**ISTITUTO STATALE di ISTRUZIONE SUPERIORE
L. EINAUDI - A. CECCHERELLI**

Agenzia Formativa Regione Toscana - Codice LI0599
Certificazione di sistema qualità DNV Business Assurance ISO 9001
E-mail: LIIS004009@istruzione.it; LIIS004009@PEC.ISTRUZIONE.IT
Cod. fisc.: **81002090496** Cod. meccanogr.: **LIIS004009**



Piombino, giugno 2022

Firma Insegnante/i

Firma Rappresentanti studenti