



**ISTITUTO STATALE di ISTRUZIONE SUPERIORE
L. EINAUDI – A. CECCHERELLI**

Agenzia Formativa Regione Toscana - Codice LI0599
Certificazione di sistema qualità DNV Business Assurance ISO 9001
E-mail: LIIS004009@istruzione.it; LIIS004009@PEC.ISTRUZIONE.IT
Cod. fisc.: **81002090496** Cod. meccanogr.: **LIIS004009**



ISO 9001=ISO 14001
OHSAS 18001



<http://www.einaudiceccherelli.it>



**PROGRAMMA SVOLTO
A.S. 2020/2021**

Materia:	STORIA DELL'ARTE ED ESPRESSIONI GRAFICO-ARTISTICHE
Classe:	4A SCP
Insegnante/i:	PINTACUDA BERNADETTE
Libri di testo:	Dossier arte – Vol. I e II – Giunti T.V.P. Treccani Editori

<i>n° e titolo modulo o unità didattiche/formative</i>	<i>Argomenti e attività svolte</i>
1. L'arte paleocristiana	<ul style="list-style-type: none">- I luoghi di culto dei cristiani. Piante, sezioni e prospetti delle chiese cristiane e dei battisteri.- Scultura e pittura (dipinti murali e mosaici). Ravenna: Chiesa di Sant'Apollinare Nuovo, Basilica di Sant'Apollinare in Classe.
2. L'arte romanica	<ul style="list-style-type: none">- La rinascita nelle campagne e nelle città. Bellezza e mostruosità.- L'architettura romanica: la policromia, la chiesa. L'arte dei monaci.- Il Romanico lombardo, di Parma, la Basilica di San Marco a Venezia. Il Romanico toscano: Firenze, Pisa, Lucca.- Il Romanico meridionale: Puglia e Sicilia – il Duomo di Monreale (Palermo).- L'architettura civile: castelli e rocche.- La scultura romanica e i grandi scultori italiani. La pittura, i mosaici e le miniature.



**ISTITUTO STATALE di ISTRUZIONE SUPERIORE
L. EINAUDI – A. CECCHERELLI**

Agenzia Formativa Regione Toscana - Codice LI0599
Certificazione di sistema qualità DNV Business Assurance ISO 9001
E-mail: LIIS004009@istruzione.it; LIIS004009@PEC.ISTRUZIONE.IT
Cod. fisc.: **81002090496** Cod. meccanogr.: **LIIS004009**



ISO 9001=ISO 14001
OHSAS 18001



<http://www.einaudiceccherelli.it>



3.	L'arte gotica	<ul style="list-style-type: none">- I caratteri dell'arte, dell'architettura gotica e la scultura in Francia, in Italia e nel resto d'Europa.- La cattedrale gotica. Le Abbazie.- Palazzi pubblici. L'arte nel periodo di Federico II.- La scultura di Nicola e Giovanni Pisano. Arnolfo di Cambio: scultore e architetto.
4.	L'arte gotica tra il 1200 e il 1300	<ul style="list-style-type: none">- Le tecniche pittoriche tra '200 e '300. La scuola fiorentina: Cimabue, Giotto. Giotto architetto.- La scuola senese: Duccio da Buoninsegna, Simone Martini, Pietro e Ambrogio Lorenzetti.- Pittori italiani del '300.- Scultura ed oreficeria nel '300.
5.	L'arte nel primo Rinascimento (1400)	<ul style="list-style-type: none">- Tecnica grafica: prospettiva centrale. Approfondimento teorico e grafico-tecnico.- Filippo Brunelleschi, Lorenzo Ghiberti, Masaccio, Donatello, Luca della Robbia, Jacopo Della Quercia.
6.	L'arte rinascimentale	<ul style="list-style-type: none">- Leon Battista Alberti. Il Palazzo Rinascimentale.- Piero della Francesca.- Le corti italiane: Palazzo Ducale di Urbino. La città ideale.- I pittori Mantegna, Botticelli, Verrocchio, Antonello da Messina.
7.	L'arte nel Rinascimento maturo (1500)	<ul style="list-style-type: none">- I grandi maestri: Leonardo.