

PROGRAMMA DI ITALIANO
CLASSE 3CCUC
Prof.ssa Mariagloria Creatini

MODULO 1: IL MEDIOEVO

UNITA' 1: L'Alto Medioevo, la modificazione dal latino al volgare; le prime testimonianze.

UNITA' 2: La vita di Francesco d'Assisi e "Il cantico delle creature".

UNITA' 3: La Scuola Siciliana e la Scuola Siculo Toscana

UNITA' 4: Lo Stilnovo: "Tanto gentile e tanto onesta pare", Dante Alighieri.

UNITA' 5: La poesia comico-realistica: "S'io fosse foco" e "Tre cose solamente", Cecco Angiolieri.

MODULO 2: DANTE ALIGHIERI

UNITA' 1: La vita e le opere

UNITA' 2: La Divina Commedia: composizione e struttura.

UNITA' 3: L'INFERNO: lettura, parafrasi e commento di versi tratti dai seguenti canti: I, III, V, VI, XXVI, XXXIII.

UNITA' 4: IL PURGATORIO: struttura e differenze con l'Inferno; lettura di versi dal canto VI; lettura di versi tratti dall'ultimo canto, l'incontro con Beatrice.

UNITA' 5: IL PARADISO: lettura di versi del primo canto, il concetto del "trasumanare".

MODULO 3: PETRARCA TRA MEDIOEVO E UMANESIMO

UNITA' 1: Francesco Petrarca, la vita e la formazione culturale con lettura di "L'Ascesa al Monte Ventoso".

UNITA' 2: Struttura e temi del "Canzoniere".

UNITA' 3: Lettura, parafrasi e commento delle poesie:

"Solo et pensoso i piu' deserti campi"

"Movesi il vecchierel canuto et biancho"

"Chiare fresche e dolci acque"

MODULO 4: GIOVANNI BOCCACCIO

UNITA' 1: La vita e la formazione culturale.

UNITA' 2: La struttura del "Decamerone" e i temi.

UNITA' 3: Lettura e analisi delle novelle:

Introduzione: "La peste a Firenze".

"Lisabetta da Messina"

"Nastagio degli Onesti"

"Chichibio e la gru"

Una a scelta tra: "Calandrino e il porco", "Frate Cipolla", "La badessa e le brache".

MODULO 5: UMANESIMO E RINASCIMENTO

UNITA' 1: La poesia nell'Umanesimo: Lorenzo il Magnifico e "Il trionfo di Bacco e Arianna".

UNITA' 2: La "Questione della lingua": le teorie di Bembo, Castiglione e Machiavelli.

UNITA' 3: I tipi di intellettuale rinascimentale.

MODULO 6: LUDOVICO ARIOSTO E IL RINASCIMENTO.

UNITA' 1: La vita e la formazione culturale di Ariosto.

UNITA' 2: "Orlando Furioso": le edizioni; la struttura; i nuclei narrativi; i temi; l'entrelacement.

UNITA' 3: lettura, parafrasi e commento di strofe tratte dal canto de "Il palazzo del mago Atlante" e dal canto "La follia di Orlando".