



**ISTITUTO STATALE di ISTRUZIONE SUPERIORE
L. EINAUDI – A. CECCHERELLI**

Agenzia Formativa Regione Toscana - Codice LI0599
Certificazione di sistema qualità DNV Business Assurance ISO 9001
E-mail: LIIS004009@istruzione.it; LIIS004009@PEC.ISTRUZIONE.IT
Cod. fisc.: **81002090496** Cod. meccanogr.: **LIIS004009**



PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2019/2020

CLASSE: I A INDIRIZZO: SCP

MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: ELISA FELICE

MODULO I

TITOLO: *COMUNICAZIONE LINGUISTICA ED ELEMENTI DI GRAMMATICA*

- La comunicazione dei messaggi e le funzioni della lingua.
- Fonologia e ortografia: suoni e segni della lingua italiana.
- Morfologia: il verbo, il nome e l'articolo, l'aggettivo, il pronome.
- Lessicologia: parole derivate, composte, alterate: le famiglie di parole, il dizionario.
- La semantica: significati e rapporti di significato tra le parole.

MODULO II

TITOLO: *ELEMENTI DI NARRATOLOGIA*

- Elementi di narratologia: struttura narrativa, rappresentazione dei personaggi, spazio e tempo, narratore e punto di vista, patto narrativo e livelli della narrazione, lingua e stile, analisi del testo in prosa (la recensione di un libro tramite il modello della scheda-libro).
- Letture scelte:
Charles Perrault, *Cappuccetto Rosso*;
Ray Bradbury, *Novembre 2005. Tutti a guardare*;
Ernest Hemingway, *Vecchio al ponte*.



**ISTITUTO STATALE di ISTRUZIONE SUPERIORE
L. EINAUDI – A. CECCHERELLI**

Agenzia Formativa Regione Toscana - Codice LI0599
Certificazione di sistema qualità DNV Business Assurance ISO 9001
E-mail: LIIS004009@istruzione.it; LIIS004009@PEC.ISTRUZIONE.IT
Cod. fisc.: **81002090496** Cod. meccanogr.: **LIIS004009**



MODULO III

TITOLO: *CARATTERISTICHE DEI GENERI NARRATIVI*

- Caratteristiche dei più comuni generi narrativi: mito, epica (Iliade, Odissea, Eneide), fiaba, favola, novella, racconto, romanzo.
- Lettura da N.Hawthorne “Teseo e Arianna”.
- CENNI: il genere fantasy e la fantascienza, il fantastico-surreale, il giallo e l’horror, il racconto storico e sociale, di formazione e psicologico.
- Scelta di autori rappresentativi di alcuni generi narrativi e relative letture:
 - Il racconto umoristico e grottesco. Lettura da Woody Allen, *Il Conte Dracula*;
 - L’uso dell’ironia negli spot pubblicitari; Luigi Pirandello: “la differenza tra umorismo e comicità: la vecchia imbellettata”;
 - Il racconto d’avventura. Lettura da Isabel Allende, *Alex e la bestia*;
 - La favola di Esopo, Fedro, La Fontaine, Piquemal, Rodari, Trilussa: *La cicala e la formica*;
 - La fiaba di Italo Calvino: *Prezzemolina*;
 - Il *Decameron* di Boccaccio: *Calandrino e l’elitropia*.

MODULO IV

TITOLO: *CORSO DI SCRITTURA. TIPOLOGIE TESTUALI*

- Didattica della scrittura: il tema tradizionale e il testo narrativo, costruzione di mappe concettuali, il riassunto, la scheda-film.
- Leggere l’attualità. Il testo non letterario: il testo descrittivo, il testo espositivo-informativo, il testo argomentativo, il testo regolativo.
- Lettura e comprensione di testi secondo il modello INVALSI.

APPROFONDIMENTI:

- I UdA: “Mi presento”.
- II UdA: “La comunicazione attraverso il racconto mitico”.

Piombino, 08/06/2020

Firma docente:
Elisa Felice