



**ISTITUTO STATALE di ISTRUZIONE SUPERIORE
L. EINAUDI – A. CECCHERELLI**

Agenzia Formativa Regione Toscana - Codice LI0599
Certificazione di sistema qualità DNV Business Assurance ISO 9001
E-mail: LIIS004009@istruzione.it; LIIS004009@PEC.ISTRUZIONE.IT
Cod. fisc.: **81002090496** Cod. meccanogr.: **LIIS004009**



**PROGRAMMA SVOLTO
A.S. 2018/2019**

Materia:	ITALIANO
Classe:	V SIA 2018-2019
Insegnante/i:	ANTONIO SCARPELLI
Libri di testo:	“Letteratura terzo millennio” vol 3 (3.1, 3.2) Loescher

<i>n° e titolo modulo o unità didattiche/formative</i>	<i>Argomenti e attività svolte</i>
<p><u>CONTENUTI MODULO 1</u></p> <p><u>LA LETTERATURA DEL REALISMO, NATURALISMO E VERISMO.</u></p>	<p>Considerazioni generali sul REALISMO: scienza e letteratura; progresso e ottimismo; il DETERMINISMO sociale e storico;</p> <p><u>G. FLAUBERT</u> aspetti della vita; l'IMPERSONALITA' (la fine del narratore onnisciente), il pessimismo; <u>MADAME BOVARY</u>: riassunto e commento dell'opera, principali temi; Lettura, commento e analisi del testo delle pagine antologiche “<u>La seduzione e l'adulterio</u>” e “<u>Sull'orlo dell'abisso</u>”(libro di testo adottato); Il bovarismo come modo di vita <u>IL NATURALISMO</u>, aspetti: darwinismo e determinismo anche ereditario (differenze dal realismo); <u>E. ZOLA</u> Aspetti della vita; sue idee, differenze da Flaubert; l'adesione al socialismo. Il manifesto del naturalismo: Prefazione a “<u>La fortuna dei Rougon</u>” (fotocopia): lettura e analisi del testo. <u>LA SCAPIGLIATURA</u> Considerazioni generali sul movimento. <u>G. VERGA</u> Vita; il periodo romantico-sentimentale; <u>STORIA DI UNA CAPINERA</u>: riassunto e commento; lettura e commento <u>dell'Introduzione</u> al romanzo (fotocopia). Importanza della novella “<u>NEDDA</u>”, come testo di confine (la prima di genere rusticano): riassunto e commento. <u>L'ADESIONE AL VERISMO</u>: idee-base: IL PESSIMISMO; LA REALTA' SICILIANA (ostilità all'Italia unita, questione meridionale); la CONCEZIONE NEGATIVA DEL PROGRESSO, il conservatorismo L'IDEALE DELL'OSTRICA; IL CICLO DEI VINTI; i romanzi. LA LOTTA PER LA VITA, la selezione naturale. LA DITTATURA DELLA ROBA e i grandi avidi: Mazarò, Campana di legno, Mastro-don Gesualdo.</p>



**ISTITUTO STATALE di ISTRUZIONE SUPERIORE
L. EINAUDI – A. CECCHERELLI**

Agenzia Formativa Regione Toscana - Codice LI0599
Certificazione di sistema qualità DNV Business Assurance ISO 9001
E-mail: LIIS004009@istruzione.it; LIIS004009@PEC.ISTRUZIONE.IT
Cod. fisc.: **81002090496** Cod. meccanogr.: **LIIS004009**



	<p>L'IMPERSONALITA', la regressione e il NARRATORE POPOLARE. <u>“I MALAVOGLIA”</u>, riassunto e commento generale. Lettura e commento de <u>“La famiglia Malavoglia”</u> (cap.I) (pagine antologiche). Lettura e commento de <u>“La rivolta di 'Ntoni”</u> (cap XII) (pg antologiche). Lettura e commento sul <u>“Naufragio della Provvidenza”</u> (brani scelti dai cap III, IV). Lettura e commento delle novelle <u>“Rosso Malpelo”</u>, <u>“La roba”</u> (sull'antologia).</p>
<p><u>CONTENUTI MODULO 2</u></p> <p><u>IL DECADENTISMO O, L'ESTETISMO E IL SIMBOLISMO</u></p>	<p><u>IL DECADENTISMO</u> Contesto storico, significato del termine, principali esponenti italiani ed europei... Aspetti generali del Decadentismo letterario: <u>CONFLITTO ARTISTA E SOCIETA'</u>; influenze del filosofo <u>Nietzsche</u> con il concetto di MORTE DI DIO... <u>AMORE COME MALATTIA E MORBOSITA'</u>; <u>IL MISTERO DELLA REALTA'</u> e il rifiuto della scienza; <u>L'INCONSCIO</u>, deliri follia e sogno... <u>L'ESTETISMO</u> (identificazione arte e vita...); <u>SIMBOLISMO</u>; <u>le principali figure retoriche</u>: importanza di metafora, simbolo, sinestesia, onomatopée, personificazioni, climax, sineddoche, ellissi... <u>GIOVANNI PASCOLI</u> Vita, opere principali. <u>POETICA DEL FANCIULLINO</u>: la regressione infantile; <u>il SIMBOLISMO del poeta. L'IMPRESSIONISMO POETICO</u> (svolta poetica): suoi aspetti-base (paratassi poetica, asindeto, polisindeto, ellissi). Myricae: parafrasi e commento delle poesie <u>“NOVEMBRE”</u>; <u>“X AGOSTO”</u>; <u>IL LAMPO “TEMPORALE”</u>; (libro di testo e fotocopia) <u>GABRIELE D'ANNUNZIO</u> Contesto storico (prima guerra mondiale, interventismo, impresa di Fiume), vita, opere principali. Il periodo <u>FILONATURALISTICO</u>, delle novelle. Principali aspetti: esaltazione istinti, sessualità, passioni, dominio dei più forti e conquista... Lettura e commento della novella <u>“DALFINO”</u> da <u>“Terra vergine”</u> (fotocopia). Il periodo <u>dell'ESTETISMO</u>: definizione. Riassunto e commento de <u>“IL PIACERE”</u>; il protagonista Andrea Sperelli, la <u>DONNA DEMONE</u> (Elena Muti) e quella angelo (Maria Ferres). Il fallimento del protagonista. Lettura e commento de <u>“L'amante ideale”</u> (da Il piacere cap III, libro III). Il periodo del <u>SUPEROMISMO</u>; le influenze del filosofo <u>NIETZSCHE</u>...il <u>VELLEITARISMO</u>: definizione. <u>IL POETA-VATE</u>: definizione. Le <u>“LAUDI”</u>; Da <u>“Alcyone “LA PIOGGIA NEL PINETO”</u>, parafrasi e commento versi 1-32 e 97-128. Definizione di <u>PANISMO</u> e rito metamorfico...superomismo dell'Alcyone.</p>
<p><u>CONTENUTI MODULO 3</u></p>	<p><u>ITALO SVEVO</u> Contesto storico, vita, opere principali. <u>La formazione culturale</u>; influenze di <u>FLAUBERT</u> (di Madame Bovary, le</p>



**ISTITUTO STATALE di ISTRUZIONE SUPERIORE
L. EINAUDI – A. CECCHERELLI**

Agenzia Formativa Regione Toscana - Codice LI0599
Certificazione di sistema qualità DNV Business Assurance ISO 9001
E-mail: LIIS004009@istruzione.it; LIIS004009@PEC.ISTRUZIONE.IT
Cod. fisc.: **81002090496** Cod. meccanogr.: **LIIS004009**



<p><u>LA NARRATIVA DEL NOVECENTO: il racconto e il romanzo</u></p>	<p>compensazioni e i sogni) del VERISMO e del POSITIVISMO: l'adattamento, il DETERMINISMO naturale e sociale (i condizionamenti dell'ambiente...) Le influenze dei filosofi SCHOPENHAUER (il pessimismo) e NIETZSCHE sul tema degli <u>AUTOINGANNI</u> (maschere o alibi...) Gli <u>INETTI</u>: i protagonisti delle opere. <u>Aspetti principali della loro incapacità alla vita e loro compensazioni</u> (fantasia, sogni, autoinganni ecc) ed <u>AUTOINGANNI</u>. La <u>POSIZIONE DEL NARRATORE</u> nei romanzi, il problema del punto di vista (focalizzazione). L'incontro con <u>Joyce a Trieste</u>. Riassunto e commento generale di "<u>SENILITA</u>". Lettura e commento de "<u>Il sogno di Amalia</u>", (da Senilità cap VIII, fotocopie) L'incontro con la <u>psicoanalisi</u> Lettura e commento del <u>Preambolo</u>, <u>Prefazione</u> (libro di testo) e <u>conclusione</u> (la profezia di Zeno) del romanzo "<u>LA COSCIENZA DI ZENO</u>": <u>UNA DIVERSA FIGURA DI INETTO</u>: nuovi suoi aspetti. <u>PIRANDELLO</u> Vita, contesto storico, opere principali. L'adesione al fascismo. La conoscenza e l'amicizia con <u>EINSTEIN</u>: motivi. <u>La distanza dal verismo</u>: motivi. La concezione della vita: il <u>SOGGETTIVISMO-RELATIVISTICO</u> (poetica della soggettività, non ci sono verità oggettive e stabili...); il <u>NICHILISMO</u>... <u>IL DIVENIRE DELLA VITA E LA MASCHERA</u>: il problema (o impossibilità) della libertà, <u>il mistero della persona</u> e <u>la sofferenza</u> a causa della maschera...<u>la FOLLIA</u>: sua spiegazione. Lettura e commento generale delle novelle "<u>CIAULA SCOPRE LA LUNA</u>", "<u>IL TRENO HA FISCHIATO</u>", "<u>LA CARRIOLA</u>" "<u>IL CHiodo</u>" (tutti su fotocopie); Riassunto e commento generale de "<u>IL FU MATTIA PASCAL</u>";</p>
<p><u>CONTENUTI MODULO 4</u> <u>La poesia di MONTALE e UNGARETTI</u></p>	<p><u>E. MONTALE</u> contesto storico, vita, antifascismo, raccolte poetiche principali. La concezione della vita: <u>LA FINE DELLE CERTEZZE</u>, contingenza e caso, il <u>PESSIMISMO</u>: influenze di <u>Leopardi</u> e <u>Schopenhauer</u>. Il male di vivere. <u>Fine del ruolo guida del poeta</u> (del poeta-vate) e degli intellettuali. La tecnica del <u>CORRELATIVO OGGETTIVO</u>. Parafrasi e commento delle poesie da "Ossi di seppia": "<u>MERIGGIARE PALLIDO E ASSORTO</u>", "<u>SPESSO IL MALE DI VIVERE HO INCONTRATO</u>", "<u>NON CHIEDERCI LA PAROLA</u>" (tutte su fotocopie e libro) <u>G. UNGARETTI</u> Vita, opere principali; contesto storico: <u>prima guerra mondiale</u>, <u>l'adesione al fascismo</u>, <u>il secondo dopoguerra</u></p>



**ISTITUTO STATALE di ISTRUZIONE SUPERIORE
L. EINAUDI – A. CECCHERELLI**

Agenzia Formativa Regione Toscana - Codice LI0599
 Certificazione di sistema qualità DNV Business Assurance ISO 9001
 E-mail: LIIS004009@istruzione.it; LIIS004009@PEC.ISTRUZIONE.IT
 Cod. fisc.: **81002090496** Cod. meccanogr.: **LIIS004009**



	<p><u>Il rinnovamento della poesia</u>: suoi principali aspetti. Da “<u>IL PORTO SEPOLTO</u>”: definizione del titolo della raccolta. Parafrasi e commento delle poesie “<u>VEGLIA</u>”, “<u>SAN MARTINO DEL CARSO</u>”</p> <p>.....</p> <p>Tutti gli studenti hanno letto interamente, a scelta, uno dei seguenti romanzi: G. Flaubert “<u>MADAME BOVARY</u>” G. Verga “<u>STORIA DI UNA CAPINERA</u>” G. D'Annunzio “<u>IL PIACERE</u>” I. Svevo “<u>SENILITA</u>” Pirandello “<u>IL FU MATTIA PASCAL</u>” C.Pavese “<u>LA BELLA ESTATE</u>” E. Morante “<u>L'ISOLA DI ARTURO</u>” B.Fenoglio “<u>UNA QUESTIONE PRIVATA</u>”</p>	
<p>Piombino, giugno 2019</p>		<p>Firma Insegnante/i</p>
		<p>Firma Rappresentanti studenti</p>