

ISTITUTO STATALE di ISTRUZIONE SUPERIORE L. EINAUDI – A. CECCHERELLI

Agenzia Formativa Regione Toscana - Codice LI0599 Certificazione di sistema qualità DNV Business Assurance ISO 9001

E-mail: LIIS004009@istruzione.it; LIIS004009@PEC.ISTRUZIONE.IT
Cod. fisc.: **81002090496** Cod. meccanogr.: **LIIS004009**



PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2018/2019

Materia:	ARTE E TERRITORIO	
Classe:	3 C TURISMO	
Insegnante/i:	LARA ANDROVANDI	
Libri di testo:	ArteViva - Vol. 1 - Dalla Preistoria al Gotico - Giunti T.V.P. editori	

	e titolo modulo ınità didattiche/formative	Argomenti e attività svolte			
1.	La Preistoria	- La periodizzazione della Preistoria Tecniche di lavorazione della pietra Pitture rupestri: tecnica ed esempi Veneri paleolitiche: Venere di Willendorf e di Lespugue Architetture megalitiche: Stonehenge Incisioni rupestri La civiltà nuragica Il ciclo della Val Camonica			
	La Mesopotamia	Inquadramento storico geografico della Mesopotamia e delle sue civiltà: Sumeri, Accadi, Babilonesi, Fenici, Persiani. Architettura in Mesopotamia: il tempio-palazzo e la Ziqqurat di Ur Lo stendardo di Ur Scultura in rilievo e a tutto tondo: le statue oranti Babilonia: La Porta di Ishtar			
2.	Le Sette Antiche e Moderne meraviglie del mondo	Descrizione accurata			
	L'Egitto	Inquadramento storico geografico dell'Antico Egitto e delle sue dinastie nei vari regni Costanza dei caratteri stilistici nell'antico Egitto L'Architettura funeraria: mastaba, piramide a gradoni, piramide tradizionale Corredi funerari Decorazioni murali: bassorilievi e pittura Statuaria egizia Gli obelischi Varie tipologie di templi: Tempio di Luxor e tempio di Abu Simbel Arti minori			
3.	Arte cicladica	Inquadramento storico geografico Le statuette idolo			
	Arte cretese	Inquadramento storico geografico Architettura: il palazzo città, Knosso Le arti minori. I vasi di Kamares			
	Arte micenea	Inquadramento storico geografico Architettura: la città fortezza, Micene – Le mura di cinta, la porta dei leoni, la tomba a Tholos e la maschera di Agamennone La tecnica dell'ageminatura			



ISTITUTO STATALE di ISTRUZIONE SUPERIORE L. EINAUDI – A. CECCHERELLI

Agenzia Formativa Regione Toscana - Codice LI0599 Certificazione di sistema qualità DNV Business Assurance ISO 9001

E-mail: LIIS004009@istruzione.it; LIIS004009@PEC.ISTRUZIONE.IT
Cod. fisc.: **81002090496** Cod. meccanogr.: **LIIS004009**



4.	Il Medioevo Ellenico	Inquadramento storico, geografico e politico La nascita dell'arte greca La ceramica: le fasi del Geometrico - Protogeometrico - Geometrico — Anfora del Lamento Funebre Lo stile orientalizzante - L'Età Arcaica - Figure nere su fondo rosso -Vaso Francois Figure rosse su fondo nero—Achille e Aiace giocano ai dadi L'architettura: il tempio greco e le varie tipologie di pianta Gli ordini architettonici: dorico, ionico, corinzio La scultura arcaica dorica, ionica e attica: Cleobi e Bitone Kouros di Milo Kore con peplo Hera di Samo Moschhophoros
5.	Lo Stile Severo La Grecia Classica	Inquadramento storico, geografico e politico tecnica del bronzo a cera persa Efebo di Kritios Auriga di Delfi Zeus di Capo Artemisio I Bronzi di Riace Il Discobolo Inquadramento storico, geografico e politico Policleto: la sua arte ed il suo canone – Il Doriforo - Amazzone ferita Diadumeno Apollo del Belvedere
6.	Il Tardo Classicismo	Fidia: la sua arte - Amazzone ferita L'Acropoli e il Partenone: storia ed architettura. La pianta, il naos, la statua di Atena, i fregi ed i frontoni Prassitele: Hermes con Dioniso bambino Afrodite Cnidia Lisippo: Pugile a riposo
	La Grecia Ellenistica	Alessandro Magno a cavallo Socrate Apoxyomenos Il teatro greco Inquadramento storico, geografico e politico. I regni ellenistici
	ZAVIISUUU	Le tre grandi capitali -Rodi, Pergamo, Alessandria- Arte di corte La rottura con il classicismo L'immagine di Alessandro: condottiero e regnante Il mosaico del Nilo La Battaglia di Isso Il Barocco Pergameno: L'altare di Pergamo Il grande Donario: Galata Morente e Galata Suicida Il Laocoonte Nike di Samotracia L'impianto Ippodameo
7.	Gli Italici e gli Etruschi	Inquadramento storico, geografico e politico. Le fasi dell'età etrusca: Villanoviana, Orientalizzante, Arcaica, Classica ed Ellenistica.



ISTITUTO STATALE di ISTRUZIONE SUPERIORE L. EINAUDI – A. CECCHERELLI

Agenzia Formativa Regione Toscana - Codice LI0599 Certificazione di sistema qualità DNV Business Assurance ISO 9001

E-mail: LIIS004009@istruzione.it; LIIS004009@PEC.ISTRUZIONE.IT Cod. fisc.: **81002090496** Cod. meccanogr.: **LIIS004009**



		Il periodo romanizzante Tipologie di urne biconiche villanoviane L'architettura civile: le case e la città Architettura religiosa: i templi Architettura funeraria: le tombe a tumulo, a ipogeo e incavate nella roccia - Tomba degli scudi e delle sedie, Cerveteri. Tomba dei rilievi, Cerveteri- La scultura: - ceramica Sarcofago degli Sposi bronzo La Lupa Capitolina e La Chimera di Arezzo L'arco etrusco
8.	Roma repubblicana	Origine e inquadramento storico dell'arte romana. La nascita di Roma Organizzazione del territorio e modelli urbanistici Tecniche e modelli dell'architettura romana: Opus poligonale, Opus quadratum, Opus Caementicium, Opus Vittatum, Opus Incertum, Opus Reticulatum, Opus Mixtum, Opus Testaceum L'arco, la volta e la cupola. L'acquedotto.
	Roma imperiale	Inquadramento storico artistico. La figura di Augusto e le varie dinastie imperiali. L'Ara Pacis La Domus Aurea L'Arco di Costantino L'anfiteatro: Il Colosseo Il Pantheon La colonna traiana La pittura romana: i quattro stili pompeiani.

Piombino, 10 giugno 2019

Firma docente

Firma Rappresentanti Studenti

Doryna Danylyux