

**ISTITUTO STATALE di ISTRUZIONE SUPERIORE
L. EINAUDI – A. CECCHERELLI**

Agenzia Formativa Regione Toscana - Codice LI0599
 Certificazione di sistema qualità DNV Business Assurance ISO 9001
 E-mail: LIIS004009@istruzione.it; LIIS004009@PEC.ISTRUZIONE.IT
 Cod. fisc.: **81002090496** Cod. meccanogr.: **LIIS004009**

**PROGRAMMA SVOLTO
A.S. 2018/2019**

Materia:	Educazione musicale
Classe:	2BART
Insegnante/i:	Borsi Maria Luigia
Libri di testo:	Claudia Galli Maurizio Fasoli, EDUCAZIONE MUSICALE

UNITA' 1	Operare con la musica nei contesti socio-sanitari: musica e movimento, musica e spiritualità, musica e narrazione, musica ed espressione
UNITA' 2	Percorso per l'animazione: musica e movimento. Il ballo nell'antichità, nel Medioevo (ascolto saltarello), nelle corti rinascimentali (ascolto allemanda e gagliarda), un ballo tradizionale italiano (ascolto pizzica), il balletto (ascolto estratti del Lago dei cigni di Tchaikovsky). Attività: ordine e disordine, forte e piano, rallentando e accelerando, il gioco dello specchio.
UNITA' 3	Percorso per l'animazione: musica e immagine: l'associazione di musica e immagini. La pittura e la musica secondo Kandinskij "Lo spirituale nell'arte", ascolto incipit V sinfonia di Beethoven, analogie tra colori e strumenti musicali; il quadro canta e suona...(quadri di Picasso, Caravaggio, Giotto, Kandinskij). Simboli grafici e improvvisazione vocale. Arteterapia, musica e creatività: ascolto con relativo disegno: Strauss Così parlò Zarathustra, Bach Preludio della suite n.1 per violoncello, Debussy Clair de lune e Syrinx, Mendelssohn Sinfonia italiana.
UNITA' 4	Percorso per l'animazione: gli oggetti sonori e la musica. Costruzione del bastone della pioggia. Classificazione degli strumenti : idiofoni, cordofoni, membranofoni, aerofoni, elettrofoni. Attività: improvvisazione di gruppo per inventare un racconto sonoro.
UNITA' 5	Percorso per l'animazione: l'autobiografia musicale, la vita sonora prenatale, suoni e parole dell'infanzia (filastrocche, ninna nanna), ricordi sonori, musica ed emozioni
UNITA' 6	Percorso per l'animazione: la musicoterapia come prevenzione. Origini della musicoterapia, miti greci e il potere della musica (mito di Orfeo, mito delle Sirene, mito di Anfione), la musicoterapia contemporanea, il dialogo sonoro per rasserenare. Attività: risposta a eco, proposta e risposta.

ISTITUTO STATALE di ISTRUZIONE SUPERIORE
L. EINAUDI – A. CECCHERELLI

Agenzia Formativa Regione Toscana - Codice LI0599
 Certificazione di sistema qualità DNV Business Assurance ISO 9001
 E-mail: LIIS004009@istruzione.it; LIIS004009@PEC.ISTRUZIONE.IT
 Cod. fisc.: **81002090496** Cod. meccanogr.: **LIIS004009**

UNITA'7	<p> Percorso per l'animazione: il canto individuale e d'insieme. Il canto e la formazione della persona secondo il compositore ungherese Kodály. Gli organi del processo di fonazione, la respirazione diaframmatica, l'emissione vocale, la classificazione delle voci, voci bianche e castrati Ascolto Der Hoelle rache, aria della regina della notte dal Flauto magico di Mozart/ soprano ; Largo al factotum della città dal Barbiere di Siviglia di Rossini/ baritono; Nessun dorma dalla Turandot di Puccini/ tenore, Habanera dalla Carmen di Bizet/ mezzosoprano, Lascia ch'io pianga dal Rinaldo di Haendel, (es. di castrato dal film Farinelli), Ave Maria di Schubert cantato dall'ultimo castrato Moreschi. </p>
UNITA' 8	<p> La musica che ci circonda: differenze tra suoni e rumori, suoni e rumori della natura, suoni dell'ambiente urbano, sfondo acustico, inquinamento acustico, fonometro, i danni dell'inquinamento acustico. </p>
UNITA'9	<p> I linguaggi della comunicazione: gestuale, verbale, olfattivo, tattile, visivo, sonoro. Le sonorità del linguaggio verbale: intonazione, la velocità d'espressione, il volume. Dal suono alla musica: l'intenzionalità. </p>
UNITA'10	<p> Le qualità del suono: il timbro, la durata (le figure, le pause e i valori) , l'intensità (dinamica), l'altezza (determinata e indeterminata; esercizi per leggere le note sul pentagramma). Attività: lettura di brevi racconti utilizzando il linguaggio sonoro.(Lo scoiattolo e il lupo di Tolstoj e Il lupo e l'agnello di Esopo) </p>
UNITA'11	<p> La musica nella multimedialità: musica e cinema, origini, la figura del rumorista; la colonna sonora nel film muto; dal cinema muto al cinema sonoro; la colonna sonora: il parlato, i suoni, i rumori; le professioni musicali nel cinema:il fonico, il consulente musicale,il compositore. I film musicali. Attività: visione di qualche spezzone di Amadeus; ascolto di alcune colonne sonore: Ennio Morricone Per un pugno di dollari, Titanic, Guerre stellari, il gladiatore. Musica e televisione: festival di Sanremo, talent show musicali, videoclip. </p>
UNITA'12	<p> L'ascolto musicale: l'organo dell'udito, ascolto passivo, ascolto emotivo, ascolto analitico, l'interpretazione. Ascolto: Casta diva dalla Norma di Bellini (interpretazione della Callas e della Netrebko). </p>
UNITA'13	<p> I generi musicali: musica colta occidentale, popular music, jazz, musica folklorica. </p>
UNITA'14	<p> La musica medievale: le chiese e il canto liturgico, canto gregoriano, monodia e polifonia, la musica profana nei castelli, gli strumenti medievali, la scrittura musicale, Guido d'Arezzo (ascolto dell'inno a San Giovanni Ut queant laxis da cui derivano i nomi delle moderne note), tetragramma, nascita delle chiavi. La polifonia antica: punctum contra punctum. </p>



**ISTITUTO STATALE di ISTRUZIONE SUPERIORE
L. EINAUDI – A. CECCHERELLI**

Agenzia Formativa Regione Toscana - Codice LI0599
Certificazione di sistema qualità DNV Business Assurance ISO 9001

E-mail: LIIS004009@istruzione.it; LIIS004009@PEC.ISTRUZIONE.IT
Cod. fisc.: **81002090496** Cod. meccanogr.: **LIIS004009**

UNITA'15	L'umanesimo e il rinascimento: la riforma di Martin Lutero anche nella musica e la nascita del corale in tedesco; le corti e la musica profana; la scuola fiamminga (ascolto Desprez E il grillo è un buon cantore); la scuola romana (ascolto Kyrie dalla Missa Papae Marcelli di Palestrina); il madrigale (ascolto di Languisco e moro di Gesualdo da Venosa, Contrappunto bestiale alla mente di Banchieri); Strumenti rinascimentali e ascolto del timbro della Viola da gamba, del liuto, del clavicembalo, del cromorno.
UNITA'16	La musica barocca. Il teatro d'opera, la nascita del canto lirico. Camerata de 'Bardi, l'Orfeo di Monteverdi, recitar cantando. Antonio Vivaldi e il repertorio strumentale (Ascolto del primo tempo dell'Inverno dalle Quattro stagioni)
UNITA'17	Il classicismo musicale. Mozart, il Singspiel e il laboratorio su Il flauto magico.

Piombino, giugno 2019

Firma Insegnante/i

Maria Luigia Bort.

Firma Rappresentanti studenti