



**ISTITUTO STATALE di ISTRUZIONE SUPERIORE  
L. EINAUDI – A. CECCHERELLI**

Agenzia Formativa Regione Toscana - Codice LI0599  
Certificazione di sistema qualità DNV Business Assurance ISO 9001

E-mail: [LIIS004009@istruzione.it](mailto:LIIS004009@istruzione.it); [LIIS004009@PEC.ISTRUZIONE.IT](mailto:LIIS004009@PEC.ISTRUZIONE.IT)  
Cod. fisc.: **81002090496** Cod. meccanogr.: **LIIS004009**

**PROGRAMMA SVOLTO  
A.S. 2018/2019**

<b>Materia:</b>	<b>Educazione musicale</b>
<b>Classe:</b>	<b>2ASSS</b>
<b>Insegnante/i:</b>	<b>Borsi Maria Luigia</b>
<b>Libri di testo:</b>	<b>Claudia Galli Maurizio Fasoli, EDUCAZIONE MUSICALE</b>

<b>UNITA' 1</b>	Operare con la musica nei contesti socio-sanitari: musica e movimento, musica e spiritualità, musica e narrazione, musica ed espressione
<b>UNITA' 2</b>	Percorso per l'animazione: musica e movimento. Il ballo nell'antichità, nel Medioevo (ascolto saltarello), nelle corti rinascimentali (ascolto allemanda e gagliarda), un ballo tradizionale italiano (ascolto pizzica), il balletto (ascolto estratti del Lago dei cigni di Tchaikovsky). Attività: ordine e disordine, forte e piano, rallentando e accelerando, il gioco dello specchio.
<b>UNITA' 3</b>	Percorso per l'animazione: musica e immagine: l'associazione di musica e immagini. La pittura e la musica secondo Kandinskij "Lo spirituale nell'arte", ascolto incipit V sinfonia di Beethoven, analogie tra colori e strumenti musicali; il quadro canta e suona...(quadri di Picasso, Caravaggio, Giotto, Kandinskij). Simboli grafici e improvvisazione vocale. Arteterapia, musica e creatività: ascolto con relativo disegno: Strauss Così parlò Zarathustra, Bach Preludio della suite n.1 per violoncello, Debussy Clair de lune e Syrinx, Mendelssohn Sinfonia italiana.
<b>UNITA' 4</b>	Percorso per l'animazione: gli oggetti sonori e la musica. Costruzione del bastone della pioggia. Classificazione degli strumenti : idiofoni, cordofoni, membranofoni, aerofoni, elettrofoni. Attività: improvvisazione di gruppo per inventare un racconto sonoro.
<b>UNITA' 5</b>	Percorso per l'animazione: l'autobiografia musicale, la vita sonora prenatale, suoni e parole dell'infanzia (filastrocche, ninna nanna), ricordi sonori, musica ed emozioni
<b>UNITA' 6</b>	Percorso per l'animazione: la musicoterapia come prevenzione. Origini della musicoterapia, miti greci e il potere della musica (mito di Orfeo, mito delle Sirene, mito di Anfione), la musicoterapia contemporanea, il dialogo sonoro per rasserenare. Attività: risposta a eco, proposta e risposta.



**ISTITUTO STATALE di ISTRUZIONE SUPERIORE  
L. EINAUDI – A. CECCHERELLI**

Agenzia Formativa Regione Toscana - Codice LI0599  
Certificazione di sistema qualità DNV Business Assurance ISO 9001

E-mail: [LIIS004009@istruzione.it](mailto:LIIS004009@istruzione.it); [LIIS004009@PEC.ISTRUZIONE.IT](mailto:LIIS004009@PEC.ISTRUZIONE.IT)  
Cod. fisc.: **81002090496** Cod. meccanogr.: **LIIS004009**

<b>UNITA'7</b>	<p>Percorso per l'animazione: il canto individuale e d'insieme. Il canto e la formazione della persona secondo il compositore ungherese Kodály. Gli organi del processo di fonazione, la respirazione diaframmatica, l'emissione vocale, la classificazione delle voci, voci bianche e castrati</p> <p>Ascolto Der Hoelle rache, aria della regina della notte dal Flauto magico di Mozart/ soprano ; Largo al factotum della città dal Barbiere di Siviglia di Rossini/ baritono; Nessun dorma dalla Turandot di Puccini/ tenore, Habanera dalla Carmen di Bizet/ mezzosoprano, Lascia ch'io pianga dal Rinaldo di Haendel, (es. di castrato dal film Farinelli), Ave Maria di Schubert cantato dall'ultimo castrato Moreschi.</p>
<b>UNITA' 8</b>	<p>La musica che ci circonda: differenze tra suoni e rumori, suoni e rumori della natura, suoni dell'ambiente urbano, sfondo acustico, inquinamento acustico, fonometro, i danni dell'inquinamento acustico.</p>
<b>UNITA'9</b>	<p>I linguaggi della comunicazione: gestuale, verbale, olfattivo, tattile, visivo, sonoro. Le sonorità del linguaggio verbale: intonazione, la velocità d'espressione, il volume. Dal suono alla musica: l'intenzionalità.</p>
<b>UNITA'10</b>	<p>Le qualità del suono: il timbro, la durata (le figure, le pause e i valori) , l'intensità (dinamica), l'altezza (determinata e indeterminata; esercizi per leggere le note sul pentagramma). Attività: lettura di brevi racconti utilizzando il linguaggio sonoro.(Lo scoiattolo e il lupo di Tolstoj e Il lupo e l'agnello di Esopo)</p>
<b>UNITA'11</b>	<p>La musica nella multimedialità: musica e cinema, origini, la figura del rumorista; la colonna sonora nel film muto; dal cinema muto al cinema sonoro; la colonna sonora: il parlato, i suoni, i rumori; le professioni musicali nel cinema:il fonico, il consulente musicale,il compositore. I film musicali. Attività: visione di qualche spezzone di Amadeus; ascolto di alcune colonne sonore: Ennio Morricone Per un pugno di dollari, Titanic, Guerre stellari, il gladiatore. Musica e televisione: festival di Sanremo, talent show musicali, videoclip.</p>
<b>UNITA'12</b>	<p>L'ascolto musicale: l'organo dell'udito, ascolto passivo, ascolto emotivo, ascolto analitico, l'interpretazione. Ascolto: Casta diva dalla Norma di Bellini (interpretazione della Callas e della Netrebko).</p>
<b>UNITA'13</b>	<p>I generi musicali: musica colta occidentale, popular music, jazz, musica folklorica.</p>
<b>UNITA'14</b>	<p>La musica medievale: le chiese e il canto liturgico, canto gregoriano, monodia e polifonia, la musica profana nei castelli, gli strumenti medievali, la scrittura musicale, Guido d'Arezzo ( ascolto dell'inno a San Giovanni Ut queant laxis da cui derivano i nomi delle moderne note), tetragramma, nascita delle chiavi. La polifonia antica: punctum contra punctum.</p>



**ISTITUTO STATALE di ISTRUZIONE SUPERIORE  
L. EINAUDI – A. CECCHERELLI**

Agenzia Formativa Regione Toscana - Codice LI0599  
Certificazione di sistema qualità DNV Business Assurance ISO 9001

E-mail: [LIIS004009@istruzione.it](mailto:LIIS004009@istruzione.it); [LIIS004009@PEC.ISTRUZIONE.IT](mailto:LIIS004009@PEC.ISTRUZIONE.IT)  
Cod. fisc.: **81002090496** Cod. meccanogr.: **LIIS004009**

<b>UNITA'15</b>	L'umanesimo e il rinascimento: la riforma di Martin Lutero anche nella musica e la nascita del corale in tedesco; le corti e la musica profana; la scuola fiamminga ( ascolto Desprez E il grillo è un buon cantore); la scuola romana (ascolto Kyrie dalla Missa Papae Marcelli di Palestrina); il madrigale (ascolto di Languischo e moro di Gesualdo da Venosa, Contrappunto bestiale alla mente di Banchieri); Strumenti rinascimentali e ascolto del timbro della Viola da gamba, del liuto, del clavicembalo, del cromorno.
<b>UNITA'16</b>	La musica barocca. Il teatro d'opera, la nascita del canto lirico. Camerata de 'Bardi, l'Orfeo di Monteverdi, recitar cantando. Antonio Vivaldi e il repertorio strumentale (Ascolto del primo tempo dell'Inverno dalle Quattro stagioni)
<b>UNITA'17</b>	Il classicismo musicale. Mozart, il Singspiel e il laboratorio su Il flauto magico.

Piombino, giugno 2019

Firma Insegnante/i

*Mario Augusto Bontà*

Firma Rappresentanti studenti

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_