



**ISTITUTO STATALE di ISTRUZIONE SUPERIORE  
L. EINAUDI – A. CECCHERELLI**

Agenzia Formativa Regione Toscana - Codice LI0599  
Certificazione di sistema qualità DNV Business Assurance ISO 9001  
E-mail: [LIIS004009@istruzione.it](mailto:LIIS004009@istruzione.it); [LIIS004009@PEC.ISTRUZIONE.IT](mailto:LIIS004009@PEC.ISTRUZIONE.IT)  
Cod. fisc.: **81002090496** Cod.meccanogr.: **LIIS004009**



**PROGRAMMA SVOLTO  
A.S. 2018/2019**

<b>Materia:</b>	<b>Laboratorio di Espressioni Grafico-Artistiche</b>
<b>Classe:</b>	<b>1E SCP</b>
<b>Insegnante:</b>	<b>Pirrone Francesco</b>
<b>Libri di testo:</b>	<b>"DOSSIER ARTE" Vol. 1 – Dalla Preistoria al Gotico - Giunti TVP editori</b>

<i>n° e titolo modulo o unità didattiche/formative</i>	<i>Argomenti e attività svolte</i>
<b>Preistoria e Mesopotamia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentazione del programma</li> <li>- La periodizzazione della Preistoria</li> <li>- Tecniche di lavorazione della pietra</li> <li>- Pitture rupestri e Veneri paleolitiche</li> <li>- Architetture megalitiche e incisioni rupestri</li> <li>- Inquadramento storico geografico della Mesopotamia e delle sue civiltà</li> <li>- Architettura in Mesopotamia: la ziqqurat</li> <li>- Scultura in rilievo e a tutto tondo</li> <li>- Arte sumera (Stele degli avvoltoi, Stendardo di Ur, statuette adoranti)</li> <li>- Babilonia</li> <li>- Arte Assira (Palazzo di Sargon, porta di Ishtar)</li> <li>- Ricerca autonoma sulle 7 meraviglie del mondo antico</li> </ul>
<b>L'antico Egitto</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Inquadramento storico geografico</li> <li>- Suddivisione della storia egizia</li> <li>- Costanza dei caratteri stilistici nell'antico Egitto</li> <li>- Tombe (piramidi, valle dei re, tombe private)</li> <li>- Corredi funerari</li> <li>- Decorazioni murali: bassorilievi e pittura</li> <li>- Statuaria egizia</li> <li>- Realismo Amarniano (busto di Nefertiti, Busto di Amenofi IV)</li> <li>- Arti minori</li> </ul>
<b>Creta e Micene</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Inquadramento storico geografico</li> <li>- Architettura minoica (Palazzo di Cnosso, modelli abitativi)</li> <li>- Affresco minoico (i delfini, taurocatapsia)</li> <li>- Oggetti d'arte minoica (Dea dei serpenti, ceramiche di Kamàres, Vaso con piovra)</li> <li>- Architettura micenea (Micene, porta dei leoni, tomba a tholos)</li> <li>- Corredi funerari micenei</li> </ul>

<b>La Grecia arcaica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Inquadramento storico geografico</li> <li>- Ceramica proto geometrica e geometrica</li> <li>- Ceramica orientalizzante</li> </ul>
--------------------------	--



**ISTITUTO STATALE di ISTRUZIONE SUPERIORE  
L. EINAUDI – A. CECCHERELLI**

Agenzia Formativa Regione Toscana - Codice LI0599  
Certificazione di sistema qualità DNV Business Assurance ISO 9001  
E-mail: [LIIS004009@istruzione.it](mailto:LIIS004009@istruzione.it); [LIIS004009@PEC.ISTRUZIONE.IT](mailto:LIIS004009@PEC.ISTRUZIONE.IT)  
Cod. fisc.: **81002090496** Cod.meccanogr.: **LIIS004009**



	<ul style="list-style-type: none"><li>- Ceramica a figure nere e figure rosse</li><li>- I templi e gli ordini architettonici (elementi principali del tempio, ordine dorico, ionico e corinzio)</li><li>- Definizione di kouros e kore</li><li>- Scultura dedalica (dama di Auxerre)</li><li>- La scultura arcaica (gemelli Cleobis e Biton, Kouros di Melos, Kòre del Peplo, Hera di Samo)</li><li>- La colata persiana (Moscophoros)</li><li>- la decorazione architettonica (frontone del tempio di Artemide, metope)</li></ul>
<b>La Grecia classica</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Inquadramento storico geografico</li><li>- Concetto di classicismo</li><li>- Stile severo (bronzi di Riace, Dio di Capo Artemisio, Auriga di Delfi)</li><li>- Tecnica di fusione a cera persa</li><li>- Mirone (Discobolo, Atena e Marsia )</li><li>- Scultura classica: Policletto (Amazzone ferita, Doriforo, Diadoumeno), Fidia (amazzone ferita)</li><li>- Architettura classica: Acropoli di Atene (Partenone, Eretteo), Teatro (teatro di Epidauro)</li><li>- scultura tardo classicismo: Prassitele (Hermes con Dioniso fanciullo), Leochares (Apollo del Belvedere), Lisippo (Agias confronto con Doriforo, Apoxyòmenos)</li><li>- Pittura greca classica: (tomba del tuffatore), Apollodoro, Zeusi, Parrasio, Timante, Nicia, Apelle</li></ul>
<b>La Grecia ellenistica</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Inquadramento storico geografico</li><li>- Ritratti di Alessandro (Alessandro a cavallo, Zeus sul trono, caccia al cervo, mosaico della Battaglia di Alessandro)</li><li>- Rinnovamento urbanistico (Alessandria, Antiochia, Pergamo)</li><li>- Arte pergamena: architettura (altare di Pergamo), scultura (Grande Donario di Attalo I), Barocco Pergameno (Laocoonte)</li><li>- Rococò antico (venere di Milo, Eros e Psiche, Fanciullo che strozza l'oca)</li><li>- Nike di Samotraccia</li><li>- Arte alessandrina (vecchia ubriaca, mosaico del Nilo)</li></ul>

Piombino, giugno 2019

Firma Insegnante

---

Firma Rappresentanti studenti

---

---