



**ISTITUTO STATALE di ISTRUZIONE SUPERIORE  
L. EINAUDI – A. CECCHERELLI**

Agenzia Formativa Regione Toscana - Codice LI0599

Certificazione di sistema qualità DNV Business Assurance ISO 9001

E-mail: [LIIS004009@istruzione.it](mailto:LIIS004009@istruzione.it); [LIIS004009@PEC.ISTRUZIONE.IT](mailto:LIIS004009@PEC.ISTRUZIONE.IT)

Cod. fisc.: **81002090496**

Cod. meccanogr.: **LIIS004009**

**PROGRAMMA SVOLTO  
A.S. 2021/2022**

<b>Materia:</b>	<b>ARTE E TERRITORIO</b>
<b>Classe:</b>	<b>3 C TURISMO</b>
<b>Insegnante/i:</b>	<b>LARA ANDROVANDI</b>
<b>Libri di testo:</b>	<b>ArteViva - Vol. 1 – Dalla Preistoria al Gotico – Giunti T.V.P. editori</b>

<b>n° e titolo modulo o unità didattiche/formative</b>	<b>Argomenti e attività svolte</b>
<b>I Colori</b>	- La classificazione dei colori: primari, secondari, terziari e neutri. - I colori complementari - La sintesi additiva e sottrattiva - I pigmenti naturali e artificiali
<b>La Simmetria</b>	- Assiale, Rotatoria e Traslatoria
<b>La Preistoria</b>	- La periodizzazione della Preistoria Tecniche di lavorazione della pietra Pitture rupestri: tecnica ed esempi Veneri paleolitiche: Venere di Willendorf e di Lespugue Architetture megalitiche: Stonehenge Incisioni rupestri La civiltà nuragica Il ciclo della Val Camonica
<b>La Mesopotamia</b>	Inquadramento storico geografico della Mesopotamia e delle sue civiltà: Sumeri, Accadi, Babilonesi, Fenici, Persiani. Architettura in Mesopotamia: il tempio-palazzo e la Ziqqurat di Ur Lo stendardo di Ur Scultura in rilievo e a tutto tondo: le statue oranti Babilonia: La Porta di Ishtar
<b>Le Sette Antiche e Moderne meraviglie del mondo</b>	Descrizione accurata
<b>L'Egitto</b>	Inquadramento storico geografico dell'Antico Egitto e delle sue dinastie nei vari regni Costanza dei caratteri stilistici nell'antico Egitto L'Architettura funeraria: mastaba, piramide a gradoni (Saqqara), piramide tradizionale (Giza), la Valle dei re (Tomba di Tutankhamon) e la Valle delle regine Corredi funerari Decorazioni murali: bassorilievi e pittura Statuaria egizia Gli obelischi (Luxor) Varie tipologie di templi: Tempio di Luxor e Tempio rupestre di Abu Simbel Arti minori



**ISTITUTO STATALE di ISTRUZIONE SUPERIORE  
L. EINAUDI – A. CECCHERELLI**

Agenzia Formativa Regione Toscana - Codice LI0599

Certificazione di sistema qualità DNV Business Assurance ISO 9001

E-mail: [LIIS004009@istruzione.it](mailto:LIIS004009@istruzione.it); [LIIS004009@PEC.ISTRUZIONE.IT](mailto:LIIS004009@PEC.ISTRUZIONE.IT)

Cod. fisc.: **81002090496**

Cod. meccanogr.: **LIIS004009**

<b>Arte cicladica</b>	Inquadramento storico geografico Le statuette idolo
<b>Arte cretese</b>	Inquadramento storico geografico Architettura: il palazzo città, Knosso e Arthur Evans Le arti minori. I vasi di Kamares
<b>Arte micenea</b>	Inquadramento storico geografico Architettura: la città fortezza, Micene – Le mura di cinta, la porta dei leoni, la tomba a Tholos e la maschera di Agamennone con la tecnica dello sbalzo La tecnica dell'ageminatura
<b>Il Medioevo Ellenico</b>	Inquadramento storico, geografico e politico La nascita dell'arte greca La ceramica: lo stile Geometrico - Anfora del Lamento Funebre - Lo stile Protogeometrico - Lo stile Orientalizzante - L'Età Arcaica – La tecnica delle Figure nere su fondo rosso -Vaso Francois- e delle Figure rosse su fondo nero - Achille e Aiace giocano ai dadi L'architettura: il tempio greco e le varie tipologie di pianta Gli ordini architettonici: dorico, ionico, corinzio La scultura arcaica dorica, ionica e attica: Cleobi e Bitone Kouros di Milo Kore con peplo Hera di Samo Moschophoros
<b>Lo Stile Severo</b>	Inquadramento storico, geografico e politico tecnica del bronzo a cera persa Efebo di Kritios Auriga di Delfi Zeus di Capo Artemisio I Bronzi di Riace Il Discobolo
<b>La Grecia Classica</b>	Inquadramento storico, geografico e politico Policleto: la sua arte ed il suo canone – Il Doriforo - Amazzone ferita Diadumeno Apollo del Belvedere Fidia: la sua arte ed il pannello bagnato - Amazzone ferita L'Acropoli e il Partenone: storia ed architettura, la figura di Pericle. La pianta, il naos, la statua di Atena, i fregi ed i frontoni



**ISTITUTO STATALE di ISTRUZIONE SUPERIORE  
L. EINAUDI – A. CECCHERELLI**

Agenzia Formativa Regione Toscana - Codice LI0599

Certificazione di sistema qualità DNV Business Assurance ISO 9001

E-mail: [LIIS004009@istruzione.it](mailto:LIIS004009@istruzione.it); [LIIS004009@PEC.ISTRUZIONE.IT](mailto:LIIS004009@PEC.ISTRUZIONE.IT)

Cod. fisc.: **81002090496**

Cod. meccanogr.: **LIIS004009**

<b>Il Tardo Classicismo</b>	Prassitele: Hermes con Dioniso bambino Afrodite Cnidia Apollo sauroctno Lisippo: Pugile a riposo Alessandro Magno a cavallo Socrate Apoxyomenos - Il teatro greco
<b>La Grecia Ellenistica</b>	Inquadramento storico, geografico e politico. I regni ellenistici Le tre grandi capitali -Rodi, Pergamo, Alessandria- Le biblioteche di Pergamo e Alessandria d'Egitto Arte di corte La rottura con il classicismo L'immagine di Alessandro: condottiero e regnante Il mosaico del Nilo La Battaglia di Isso Il Barocco Pergameno: L'altare di Pergamo Il grande Donario: Galata Morente e Galata Suicida Il Laocoonte Nike di Samotracia L'impianto Ippodameo
<b>Gli Italici e gli Etruschi</b>	Inquadramento storico, geografico e politico. Le fasi dell'età etrusca: Villanoviana, Orientalizzante, Arcaica, Classica ed Ellenistica. Il periodo romanizzante Tipologie di urne biconiche villanoviane L'architettura civile: le case e la città Architettura religiosa: i templi e l'ordine tuscanico Architettura funeraria: le tombe a tumulo, a ipogeo e incavate nella roccia - Tomba degli scudi e delle sedie, Cerveteri. Tomba dei rilievi, Cerveteri- La scultura: - ceramica con il Sarcofago degli Sposi- - bronzo La Lupa Capitolina e La Chimera di Arezzo L'arco etrusco
<b>Roma repubblicana</b>	Origine e inquadramento storico dell'arte romana. La nascita di Roma Organizzazione del territorio e modelli urbanistici Tecniche e modelli dell'architettura romana: Opus poligonale, Opus quadratum, Opus Caementicium, Opus Vittatum, Opus Incertum, Opus Reticulatum, Opus Mixtum, Opus Testaceum L'arco, la volta e la cupola. L'acquedotto.
<b>Roma imperiale</b>	Inquadramento storico artistico. La figura di Augusto e le varie dinastie imperiali.



**ISTITUTO STATALE di ISTRUZIONE SUPERIORE  
L. EINAUDI – A. CECCHERELLI**

Agenzia Formativa Regione Toscana - Codice LI0599

Certificazione di sistema qualità DNV Business Assurance ISO 9001

E-mail: [LIIS004009@istruzione.it](mailto:LIIS004009@istruzione.it); [LIIS004009@PEC.ISTRUZIONE.IT](mailto:LIIS004009@PEC.ISTRUZIONE.IT)

Cod. fisc.: **81002090496**

Cod. meccanogr.: **LIIS004009**

Piombino, 10 giugno 2022

Firma docente