



**ISTITUTO STATALE di ISTRUZIONE SUPERIORE  
L. EINAUDI – A. CECCHERELLI**

Agenzia Formativa Regione Toscana - Codice LI0599  
Certificazione di sistema qualità DNV Business Assurance ISO 9001  
E-mail: [LIIS004009@istruzione.it](mailto:LIIS004009@istruzione.it); [LIIS004009@PEC.ISTRUZIONE.IT](mailto:LIIS004009@PEC.ISTRUZIONE.IT)  
Cod. fisc.: **81002090496** Cod. meccanogr.: **LIIS004009**



<http://www.einaudiceccherelli.it>



**PROGRAMMA SVOLTO  
A.S. 2021/2022**

<b>Materia:</b>	<b>Discipline Plastiche, Scultoree e Scenoplastiche</b>
<b>Classe:</b>	<b>II LA</b>
<b>Insegnante/i:</b>	<b>Pucci Andrea</b>
<b>Libri di testo:</b>	<b>Il linguaggio plastico di Camilla Sala. Loescher Editore Torino.</b>

<b><i>n° e titolo modulo o unità didattiche/formative</i></b>	<b><i>Argomenti e attività svolte</i></b>
<b>1. Il disegno. Progettazione grafica.</b>	Esercitazione grafiche sull'intensità del tratto. Esercitazione sulla sovrapposizione, puntinatura del segno, ombre proprie e portate. Metodo della tragguardazione: copia di calchi e di nature morte dal vero. Studio grafico di un pannello. Progettazione grafica di un bestiario medievale.
<b>2 L'argilla. La terracotta.</b>	Cenni sulle tipologie di argilla e sulle armature. Glossario. Tecnica del bassorilievo con copia dal vero con svuotamento per terracotta. Modellatura di un bestiario. Realizzazione in scala 1:1 di uno dei particolari in gesso del David di Michelangelo. Tecnica del colombino per anfore (Progetto Archeonutilus) Patine su terracotta.
<b>3 Il gesso e la formatura.</b>	Tecnica del collaggio su calchi a forma "buona" di particolari del David di Michelangelo. Cenni sulla formatura a perdere. Esercitazioni di formatura in negativo. Patine su gesso.
<b>4 La carta a calco</b>	Spiegazione della tecnica della carta a calco tramite Power Point. Ricerca individuale. Realizzazione dell'elaborato modellato e formato in gesso con riferimento al bestiario medievale e alla scultura architettonica romanica.
<b>5 Percezione visiva.</b>	Osservazione sistematica ed applicazione delle regole percettive negli elaborati progettuali e plastici svolti. Centatura dell'oggetto nel foglio, percezione della luce e delle ombre da scheda e dal vero, equilibrio tra forme nel campo visivo. Metodo della tragguardazione.



**ISTITUTO STATALE di ISTRUZIONE SUPERIORE  
L. EINAUDI - A. CECCHERELLI**

Agenzia Formativa Regione Toscana - Codice LI0599  
Certificazione di sistema qualità DNV Business Assurance ISO 9001  
E-mail: [LIIS004009@istruzione.it](mailto:LIIS004009@istruzione.it); [LIIS004009@PEC.ISTRUZIONE.IT](mailto:LIIS004009@PEC.ISTRUZIONE.IT)  
Cod. fisc.: **81002090496** Cod. meccanogr.: **LIIS004009**



Piombino, giugno 2022

Firma Insegnante/I

*[Handwritten signature]*

Firma Rappresentanti studenti

*[Handwritten signature]*  
*[Handwritten signature]*