

ISTITUTO STATALE di ISTRUZIONE SUPERIORE L. EINAUDI – A. CECCHERELLI

Agenzia Formativa Regione Toscana - Codice LI0599
Certificazione di sistema qualità DNV Business Assurance ISO 9001
E-mail: LIIS004009@istruzione.it; LIIS004009@PEC.ISTRUZIONE.IT
Cod. fisc.: 81002090496
Cod. meccanogr.: LIIS004009



PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2020/2021

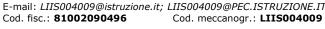
Materia:	STORIA DELL'ARTE ED ESPRESSIONI GRAFICO-ARTISTICHE		
Classe:	se: 3A SCP		
Insegnante/i:	PIAZZA PAOLA		
Libri di testo:	Dossier arte – Vol. I dalla Preistoria al Gotico – Vol. II dal Rinascimento al Rococò - Giunti T.V.P. Treccani Editori		

n° e titolo modulo o unità didattiche/formative		Argomenti e attività svolte
1.	L'arte paleocristiana e altomedioevale	Arte carolingia e ottoniana.La pittura e i mosaici altomedievali.L'arte islamica.
	L'arte romanica	 La rinascita nelle campagne e nelle città. L'arte romanica: bellezza e mostruosità. L'architettura romanica: la policromia, la chiesa. L'arte dei monaci. Il Romanico lombardo, di Parma, la Basilica di San Marco a Venezia. Il Romanico toscano: Firenze, Pisa, Lucca. Il Romanico meridionale: Puglia e Sicilia – il Duomo di Monreale (Palermo). L'architettura civile: castelli e rocche. La scultura romanica e i grandi scultori italiani. La pittura, i mosaici e le miniature.
2.	L'arte gotica	 I caratteri dell'arte, dell'architettura gotica e la scultura in Francia, in Italia e nel resto d'Europa. La cattedrale gotica. Le Abbazie. Palazzi pubblici. L'arte nel periodo di Federico II. La scultura di Nicola e Giovanni Pisano. Arnolfo di Cambio: scultore e architetto.
3.	L'arte gotica tra il 1200 e il 1300	- Le tecniche pittoriche tra '200 e '300. La scuola fiorentina: Cimabue, Giotto. Giotto architetto.



ISTITUTO STATALE di ISTRUZIONE SUPERIORE L. EINAUDI – A. CECCHERELLI

Agenzia Formativa Regione Toscana - Codice LI0599 Certificazione di sistema qualità DNV Business Assurance ISO 9001 E-mail: LIIS004009@istruzione.it; LIIS004009@PEC.ISTRUZIONE.IT





		 - La scuola senese: Duccio da Buoninsegna, Simone Martini, Pietro e Ambrogio Lorenzetti. - Pittori italiani del '300. - Scultura ed oreficeria nel '300.
4.	L'arte nel primo Rinascimento (1400)	 Tecnica grafica: prospettiva centrale. Approfondimento teorico e grafico-tecnico. Filippo Brunelleschi, Lorenzo Ghiberti, Masaccio, Donatello, Luca della Robbia.
5.	L'arte rinascimentale	 Leon Battista Alberti. Il Palazzo Rinascimentale. Beato Angelico, Paolo Uccello, Piero della Francesca, (pittori). Le corti italiane: Palazzo Ducale di Urbino. La città ideale. I pittori Mantegna e Bellini, Botticelli; Verrocchio e Perugino.
6.	L'arte nel Rinascimento maturo (1500)	- I grandi maestri: Bramante.

Piombino, 10 giugno 2021 Firma Insegnante

Prof.ssa Paola Piazza