



**ISTITUTO STATALE di ISTRUZIONE SUPERIORE
L. EINAUDI – A. CECCHERELLI**

Agenzia Formativa Regione Toscana - Codice LI0599
Certificazione di sistema qualità DNV Business Assurance ISO 9001
E-mail: LIIS004009@istruzione.it; LIIS004009@PEC.ISTRUZIONE.IT
Cod. fisc.: **81002090496** Cod.meccanogr.: **LIIS004009**

**PROGRAMMA SVOLTO
A.S. 2020/2021**

Materia:	ITALIANO
Classe:	3 C CUC
Insegnante	Serena Barchi
Libri di testo	Roncoroni A., Cappellini M.M., Dendi A., Sada E., Tribulato O., La mia letteratura, Signorelli Scuola

<i>n° e titolo modulo o unità didattiche/formative</i>	<i>Argomenti e attività svolte</i>
1 Medioevo	La formazione delle lingue romanze – Le prime testimonianze non letterarie delle lingue romanze – Generi letterari in <i>langue d’oc</i> e <i>d’oïl</i> – La scuola siciliana (<i>Io m’aggio posto in core a Dio servire</i>) – La poesia religiosa in Italia: San Francesco e il <i>Cantico di Frate Sole</i> ; Jacopone da Todi (cenni) – Lo Stilnovo: Guido Cavalcanti (<i>Chi è questa che vien, ch’ogn’om la mira</i>) – La poesia comico-realistica: Cecco Angiolieri (<i>S’i fosse foco</i>), Rustico Filippi (<i>Dovunque vai con teco porti il cesso</i>). Visione del film <i>Il nome della rosa</i> .
2 Dante Alighieri	La vita e le opere - Dante stilnovista – La tenzone con Forese Donati - La <i>Vita nuova</i> : struttura. La <i>Divina Commedia</i> : 1. Inferno (struttura; lettura, parafrasi e commento dei canti I, III, V, VI, XXXIII); 2. Purgatorio (struttura; lettura e commento di estratti dei canti I, III, VI, XXX, XXXIII); 3. Paradiso (struttura; lettura e commento del canto XXXIII). La rappresentazione dell’aldilà nella letteratura e nel cinema: visione di alcune puntate della serie <i>The Good Place</i> .
3 Petrarca	Francesco Petrarca, la vita e la formazione culturale – Petrarca “umanista” e la riscoperta dei classici – Struttura e temi del <i>Canzoniere</i> - Lettura, parafrasi e commento: <i>Voi ch’ascoltate in rime sparse il suono; Solo et pensoso i più deserti campi</i> .
4 Giovanni Boccaccio	La vita e le opere – La struttura del <i>Decameron</i> e i temi – Lettura e analisi delle seguenti novelle: <i>Andreuccio da Perugia</i> – <i>Federigo degli Alberighi</i> – <i>Frate Cipolla</i> – <i>Calandrino e l’elitropia</i> . Visione del <i>Decameron</i> di Pasolini (alcune parti), visione di <i>Meraviglioso Boccaccio</i> dei fratelli Taviani, la rappresentazione di frate Cipolla interpretata da Alberto Sordi in <i>Bertoldo, Bertoldino e Cacasenno</i> di Monicelli.

5	Umanesimo e Rinascimento	Caratteri generali. Lorenzo il Magnifico (<i>Trionfo di Bacco e Arianna</i>) e il motivo della giovinezza fugace nella letteratura e nella musica).
6	Niccolò Machiavelli	Vita e opere – <i>La mandragola</i> , struttura e personaggi – <i>Il Principe</i> , struttura – <i>Belfagor l'arcidiavolo</i> . Visione del film <i>La mandragola</i> Visione del film <i>L'arcidiavolo</i>
7	Ludovico Ariosto	Vita e opere

Piombino, giugno 2021

Firma Insegnante/i

Serena Sorchi

Firma Rappresentanti studenti