



**ISTITUTO STATALE di ISTRUZIONE SUPERIORE  
L. EINAUDI – A. CECCHERELLI**

Agenzia Formativa Regione Toscana - Codice LI0599  
Certificazione di sistema qualità DNV Business Assurance ISO 9001  
E-mail: [LIIS004009@istruzione.it](mailto:LIIS004009@istruzione.it); [LIIS004009@PEC.ISTRUZIONE.IT](mailto:LIIS004009@PEC.ISTRUZIONE.IT)  
Cod. fisc.: **81002090496** Cod. meccanogr.: **LIIS004009**

**PROGRAMMA SVOLTO  
A.S. 2020/2021**

|                        |  |
|------------------------|--|
| <b>Materia:</b>        | <b>STORIA DELL'ARTE</b>  |
| <b>Classe:</b>         | <b>1 LICEO ARTISTICO</b>   |
| <b>Insegnante/i:</b>   | <b>LARA ANDROVANDI</b>   |
| <b>Libri di testo:</b> | <b>ITINERARIO NELL'ARTE - Vol. 1 – Dalla Preistoria all'arte romana – Giorgio Cricco, Francesco Paolo di Teodoro</b> |

| <b>n° e titolo modulo o unità didattiche/formative</b> | <b>Argomenti e attività svolte</b>  |
|--|---|
| <b>I Colori</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- La classificazione dei colori: primari, secondari, terziari e neutri.</li> <li>- I colori complementari</li> <li>- La sintesi additiva e sottrattiva</li> <li>- I pigmenti naturali e artificiali</li> </ul>   |
| <b>La Simmetria</b>                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Assiale, Rotatoria e Traslatoria</li> </ul>  |
| <b>La Preistoria</b>                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- La periodizzazione della Preistoria</li> <li>Tecniche di lavorazione della pietra</li> <li>Pitture rupestri: tecnica ed esempi</li> <li>Veneri paleolitiche: Venere di Willendorf e di Lespugue</li> <li>Architetture megalitiche: Stonehenge</li> <li>Incisioni rupestri</li> <li>La civiltà nuragica</li> <li>Il ciclo della Val Camonica</li> </ul>   |
| <b>La Mesopotamia</b>                                  | <p>Inquadramento storico geografico della Mesopotamia e delle sue civiltà: Sumeri, Accadi, Babilonesi, Fenici, Persiani.</p> <p>Architettura in Mesopotamia: il tempio-palazzo e la Ziqqurat di Ur</p> <p>Lo stendardo di Ur</p> <p>Scultura in rilievo e a tutto tondo: le statue oranti</p> <p>Babilonia: La Porta di Ishtar</p>  |
| <b>Le Sette Antiche e Moderne meraviglie del mondo</b> | Descrizione accurata  |
| <b>L'Egitto</b>  | <p>Inquadramento storico geografico dell'Antico Egitto e delle sue dinastie nei vari regni</p> <p>Costanza dei caratteri stilistici nell'antico Egitto</p> <p>L'Architettura funeraria: mastaba, piramide a gradoni (Saqqara), piramide tradizionale (Giza), la Valle dei re (Tomba di Tutankhamon) e la Valle delle regine</p> <p>Corredi funerari</p> <p>Decorazioni murali: bassorilievi e pittura</p> <p>Statuaria egizia</p> <p>Gli obelischi (Luxor)</p> <p>Varie tipologie di templi: Tempio di Luxor e Tempio rupestre di Abu Simbel</p> <p>Arti minori</p> |



**ISTITUTO STATALE di ISTRUZIONE SUPERIORE  
L. EINAUDI – A. CECCHERELLI**

Agenzia Formativa Regione Toscana - Codice LI0599  
 Certificazione di sistema qualità DNV Business Assurance ISO 9001  
 E-mail: [LIIS004009@istruzione.it](mailto:LIIS004009@istruzione.it); [LIIS004009@PEC.ISTRUZIONE.IT](mailto:LIIS004009@PEC.ISTRUZIONE.IT)  
 Cod. fisc.: **81002090496** Cod. meccanogr.: **LIIS004009**

|  |   |
|--|---|
| <p><b>Arte cicladica</b></p> <p><b>Arte cretese</b></p> <p><b>Arte micenea</b></p> | <p>Inquadramento storico geografico<br/>Le statuette idolo</p> <p>Inquadramento storico geografico<br/>Architettura: il palazzo città, Knosso e Arthur Evans<br/>Le arti minori. I vasi di Kamares</p> <p>Inquadramento storico geografico<br/>Architettura: la città fortezza, Micene – Le mura di cinta, la porta dei leoni, la tomba a Tholos e la maschera di Agamennone con la tecnica dello sbalzo<br/>La tecnica dell'ageminatura</p>  |
| <p><b>Il Medioevo Ellenico</b></p>   | <p>Inquadramento storico, geografico e politico<br/>La nascita dell'arte greca<br/>La ceramica: lo stile Geometrico - Anfora del Lamento Funebre<br/>- Lo stile Protogeometrico<br/>- Lo stile Orientalizzante<br/>- L'Età Arcaica – La tecnica delle Figure nere su fondo rosso -Vaso Francois- e delle Figure rosse su fondo nero - Achille e Aiace giocano ai dadi<br/>L'architettura: il tempio greco e le varie tipologie di pianta<br/>Gli ordini architettonici: dorico, ionico, corinzio.<br/>La Magna Grecia: Paestum. La Sicilia con la Valle dei Templi.<br/>L'abbigliamento nell'antica Grecia: himation, peplo e kitone.<br/>La scultura arcaica dorica, ionica e attica: Cleobi e Bitone<br/>Kouros di Milo<br/>Kore con peplo<br/>Hera di Samo<br/>Moschophoros.</p> |
| <p><b>Lo Stile Severo</b></p> <p><b>La Grecia Classica</b></p>                     | <p>Inquadramento storico, geografico e politico<br/>tecnica del bronzo a cera persa<br/>Efebo di Kritios<br/>Auriga di Delfi<br/>Zeus di Capo Artemisio<br/>I Bronzi di Riace<br/>Il Discobolo</p> <p>Inquadramento storico, geografico e politico<br/>Policleto: la sua arte ed il suo canone – Il Doriforo - Amazzone ferita - Diadumeno<br/>Apollo del Belvedere<br/>Fidia: la sua arte ed il panneggio bagnato - Amazzone ferita<br/>L'Acropoli e il Partenone: storia ed architettura, la figura di Pericle. La pianta, il naos, la statua di Atena, i fregi e i frontoni</p>  |



**ISTITUTO STATALE di ISTRUZIONE SUPERIORE  
L. EINAUDI – A. CECCHERELLI**

Agenzia Formativa Regione Toscana - Codice LI0599  
Certificazione di sistema qualità DNV Business Assurance ISO 9001  
E-mail: [LIIS004009@istruzione.it](mailto:LIIS004009@istruzione.it); [LIIS004009@PEC.ISTRUZIONE.IT](mailto:LIIS004009@PEC.ISTRUZIONE.IT)  
Cod. fisc.: **81002090496** Cod. meccanogr.: **LIIS004009**

|                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| <b>Il Tardo Classicismo</b>       | Prassitele: Hermes con Dioniso bambino, Afrodite Cnidia, Apollo sauroctono.<br>Lisippo: Pugile a riposo, Ercole a riposo, Alessandro Magno a cavallo, Socrate, Apoxyomenos<br>- Il teatro greco: nomenclatura.   |
| <b>La Grecia Ellenistica</b>      | Inquadramento storico, geografico e politico. I regni ellenistici<br>Le tre grandi capitali -Rodi, Pergamo, Alessandria-<br>Le biblioteche di Pergamo e Alessandria d'Egitto a confronto.<br>Arte di corte<br>La rottura con il classicismo<br>L'immagine di Alessandro: condottiero e regnante<br>Il mosaico del Nilo<br>La Battaglia di Isso<br>Il Barocco Pergameno: L'altare di Pergamo<br>Il grande Donario: Galata Morente e Galata Suicida<br>Il Laocoonte<br>Nike di Samotracia<br>L'impianto Ippodameo: Alessandria d'Egitto e Pergamo.   |
| <b>Gli Italici e gli Etruschi</b> | Inquadramento storico, geografico e politico.<br>Le fasi dell'età etrusca: Villanoviana, Orientalizzante, Arcaica, Classica ed Ellenistica.<br>Il periodo romanizzante<br>Tipologie di urne biconiche villanoviane<br>L'architettura civile: le case e la città<br>Architettura religiosa: i templi e l'ordine tuscanico<br>Architettura funeraria: le tombe a tumulo, a ipogeo e incavate nella roccia - Tomba degli scudi e delle sedie, Cerveteri. Tomba dei rilievi, Cerveteri-<br>La scultura:<br>- ceramica con il Sarcofago degli Sposi-<br>- bronzo La Lupa Capitolina e La Chimera di Arezzo, l'arringatore.<br>L'arco etrusco. |

Piombino, 10 giugno 2020

Firma docente

---