



**ISTITUTO STATALE di ISTRUZIONE SUPERIORE
L. EINAUDI – A. CECCHERELLI**

Agenzia Formativa Regione Toscana - Codice LI0599
Certificazione di sistema qualità DNV Business Assurance ISO 9001

E-mail: LIIS004009@istruzione.it; LIIS004009@PEC.ISTRUZIONE.IT
Cod. fisc.: **81002090496** Cod. meccanogr.: **LIIS004009**



<http://www.einaudiceccherelli.it>



PROGRAMMA A.S. 2019/2020

Materia:	Laboratorio espressioni grafico-artistiche
Classe:	2°D SCP
Insegnante:	Prof. Nicola Toncelli
Libri di testo:	"DOSSIER ARTE" Vol. 1 - Dalla Preistoria al Gotico - Giunti TVP editori

Linee generali e competenze

Al termine del percorso lo studente dovrà una chiara comprensione del rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte, quindi dei molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione.

Attraverso la lettura delle opere pittoriche, scultoree, architettoniche, dovrà acquisire confidenza con i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche, e sarà capace di coglierne e apprezzarne i valori estetici.

Fra le competenze minime acquisite ci saranno necessariamente:

- La lettura e l'analisi corretta di un'opera d'arte nei suoi aspetti salienti
- La contestualizzazione storica corretta di movimenti, artisti e opere
- L'espressione delle proprie conoscenze attraverso un lessico di base ed un linguaggio specifico semplice ma corretto.

Lo studente infine avrà consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro Paese e conoscerà alcune nozioni relative alla tutela e alla conservazione.

Obiettivi specifici di apprendimento

Nel corso del secondo anno si affronterà lo studio della produzione artistica nell'area mediterranea fino all'affermazione dell'arte Paleocristiana.

La trattazione di alcuni contenuti (artisti, opere, movimenti) è considerata irrinunciabile in ragione della decisiva importanza che hanno avuto in determinati contesti storici, individuando i temi più significativi e le chiavi di lettura più appropriate.

L'arricchimento dell'insegnante potrebbe utilmente includere degli approfondimenti della tradizione artistica o di significativi complessi archeologici, architettonici o museali del contesto urbano e territoriale.

Tra i contenuti fondamentali: l'arte greca, scegliendo opere esemplari dei diversi periodi, al fine di illustrare una concezione estetica che è alla radice dell'arte occidentale.

Obiettivo	Descrittore
Conoscenze	Sufficiente conoscenza delle caratteristiche generali del linguaggio artistico delle epoche e degli artisti trattati.
Competenze	Lettura e analisi sufficientemente corretta di un'opera d'arte nei suoi aspetti essenziali.
Abilità	Costruzione di nessi logici semplici e sintesi sufficientemente adeguate.



**ISTITUTO STATALE di ISTRUZIONE SUPERIORE
L. EINAUDI – A. CECCHERELLI**

Agenzia Formativa Regione Toscana - Codice LI0599
Certificazione di sistema qualità DNV Business Assurance ISO 9001

E-mail: LIIS004009@istruzione.it; LIIS004009@PEC.ISTRUZIONE.IT
Cod. fisc.: **81002090496** Cod. meccanogr.: **LIIS004009**



<http://www.einaudiceccherelli.it>



<i>n° e titolo modulo o unità didattiche/formative</i>	<i>Argomenti e attività svolte</i>
1. - Ripasso dei seguenti argomenti: - Preistoria - La Mesopotamia - L'Antico Egitto - Creta e Micene	<ul style="list-style-type: none">- Presentazione del programma- La periodizzazione della Preistoria- Tecniche di lavorazione della pietra- Pitture rupestri e Veneri paleolitiche- Architetture megalitiche e incisioni rupestri- Inquadramento storico geografico della Mesopotamia e delle sue civiltà- Architettura in Mesopotamia: la ziqqurat- Scultura in rilievo e a tutto tondo- Babilonia- Caratteri stilistici nell'antico Egitto- Corredi funerari- Decorazioni murali: bassorilievi e pittura- Statuaria egizia e arti minori- Arte cicladica- I palazzi cretesi e la loro decorazione- La civiltà micenea: architetture e corredi funerari
2. - La Grecia arcaica	<ul style="list-style-type: none">- Ceramica geometrica- Ceramica orientalizzante e statuaria dedalica- Ceramica a figure nere e figure rosse- I templi e gli ordini architettonici- La scultura arcaica- La decorazione plastica dei templi
3. - La Grecia classica	<ul style="list-style-type: none">- Lo stile Severo- Sculture di Età Classica- L'età di Pericle e la ricostruzione dell'Acropoli di Atene- Il Tardo Classicismo- Il ruolo della pittura nella Grecia classica
4. - La Grecia ellenistica	<ul style="list-style-type: none">- Il concetto di Ellenismo- L'arte sotto Filippo il Macedone e Alessandro Magno- L'arte nei regni ellenistici- Il Barocco pergameno- Il Rococò antico- L'arte alessandrina
5. - Gli italici e gli Etruschi	<ul style="list-style-type: none">- I popoli italici e la loro produzione artistica- L'architettura civile e religiosa degli Etruschi- L'architettura funeraria degli Etruschi- Ceramica e scultura degli Etruschi



**ISTITUTO STATALE di ISTRUZIONE SUPERIORE
L. EINAUDI – A. CECCHERELLI**

Agenzia Formativa Regione Toscana - Codice LI0599
Certificazione di sistema qualità DNV Business Assurance ISO 9001

E-mail: LIIS004009@istruzione.it; LIIS004009@PEC.ISTRUZIONE.IT
Cod. fisc.: **81002090496** Cod. meccanogr.: **LIIS004009**



<http://www.einaudiceccherelli.it>



6. - Roma repubblicana	<ul style="list-style-type: none">- Origine e inquadramento storico dell'arte romana- Organizzazione del territorio e modelli urbanistici- Architettura in età repubblicana- Generi della scultura: ritratto e rilievo storico- Le ville in età repubblicana
7. - Roma imperiale	<ul style="list-style-type: none">- L'età augustea- Gli "stili pompeiani"- Edifici pubblici e archi trionfali- La dinastia Flavia- Gli imperatori per adozione (Traiano, Adriano, Marco Aurelio)- L'età dei Severi
8. - Roma tardoantica	<ul style="list-style-type: none">- La crisi dell'Impero e i suoi riflessi artistici- L'arte tetrarchia- L'arco di Costantino- La villa di Piazza Armerina
9. - Dal Paleocristiano all'Alto Medioevo	<ul style="list-style-type: none">- L'arte cristiana prima dell'Editto di Milano- La nascita dell'architettura cristiana- La nascita dell'iconografia cristiana- L'arte paleocristiana a Roma, Milano e Ravenna- Cenni all'arte bizantina- Le arti minori nell'Alto Medioevo- I Longobardi- I monasteri: architettura e decorazione libraria

Piombino, 12/06/2020

Firma Insegnante