



**ISTITUTO STATALE di ISTRUZIONE SUPERIORE  
L. EINAUDI – A. CECCHERELLI**

Agenzia Formativa Regione Toscana - Codice LI0599  
Certificazione di sistema qualità DNV Business Assurance ISO 9001

E-mail: [LIIS004009@istruzione.it](mailto:LIIS004009@istruzione.it); [LIIS004009@PEC.ISTRUZIONE.IT](mailto:LIIS004009@PEC.ISTRUZIONE.IT)  
Cod. fisc.: **81002090496** Cod. meccanogr.: **LIIS004009**



<http://www.einaudiceccherelli.it>



**PROGRAMMA A.S. 2019/2020**

<b>Materia:</b>	<b>Laboratorio espressioni grafico-artistiche</b>
<b>Classe:</b>	<b>1° A SCP</b>
<b>Insegnante:</b>	<b>Prof. Nicola Toncelli</b>
<b>Libri di testo:</b>	<b>"DOSSIER ARTE" Vol. 1 - Dalla Preistoria al Gotico - Giunti TVP editori</b>

**Linee generali e competenze**

Al termine del percorso lo studente dovrà una chiara comprensione del rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte, quindi dei molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione.

Attraverso la lettura delle opere pittoriche, scultoree, architettoniche, dovrà acquisire confidenza con i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche, e sarà capace di coglierne e apprezzarne i valori estetici.

Fra le competenze minime acquisite ci saranno necessariamente:

- La lettura e l'analisi corretta di un'opera d'arte nei suoi aspetti salienti
- La contestualizzazione storica corretta di movimenti, artisti e opere
- L'espressione delle proprie conoscenze attraverso un lessico di base ed un linguaggio specifico semplice ma corretto.

Lo studente infine avrà consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro Paese e conoscerà alcune nozioni relative alla tutela e alla conservazione.

**Obiettivi specifici di apprendimento**

Nel corso del primo anno si affronterà lo studio della produzione artistica nell'area mediterranea fino all'introduzione della civiltà romana.

La trattazione di alcuni contenuti (artisti, opere, movimenti) è considerata irrinunciabile in ragione della decisiva importanza che hanno avuto in determinati contesti storici, individuando i temi più significativi e le chiavi di lettura più appropriate.

L'arricchimento dell'insegnante potrebbe utilmente includere degli approfondimenti della tradizione artistica o di significativi complessi archeologici, architettonici o museali del contesto urbano e territoriale.

Tra i contenuti fondamentali: l'arte greca, scegliendo opere esemplari dei diversi periodi, al fine di illustrare una concezione estetica che è alla radice dell'arte occidentale.

<b>Obiettivo</b>	<b>Descrittore</b>
Conoscenze	Sufficiente conoscenza delle caratteristiche generali del linguaggio artistico delle epoche e degli artisti trattati.
Competenze	Lettura e analisi sufficientemente corretta di un'opera d'arte nei suoi aspetti essenziali.
Abilità	Costruzione di nessi logici semplici e sintesi sufficientemente adeguate.



**ISTITUTO STATALE di ISTRUZIONE SUPERIORE  
L. EINAUDI – A. CECCHERELLI**

Agenzia Formativa Regione Toscana - Codice LI0599  
Certificazione di sistema qualità DNV Business Assurance ISO 9001

E-mail: [LIIS004009@istruzione.it](mailto:LIIS004009@istruzione.it); [LIIS004009@PEC.ISTRUZIONE.IT](mailto:LIIS004009@PEC.ISTRUZIONE.IT)  
Cod. fisc.: **81002090496** Cod. meccanogr.: **LIIS004009**



<http://www.einaudiceccherelli.it>



n° e titolo Modulo o Unità Didattiche/Formative		Argomenti & Attività svolte
1.	- I Colori	<ul style="list-style-type: none"><li>- Presentazione del programma</li><li>- I colori: classificazione</li><li>- I pigmenti naturali e non</li><li>- La simmetria: assiale, rotatoria, traslatoria</li></ul>
2.	- La Preistoria	<ul style="list-style-type: none"><li>- La periodizzazione della Preistoria</li><li>- Tecniche di lavorazione della pietra</li><li>- Pitture rupestri e Veneri paleolitiche</li><li>- Architetture megalitiche e incisioni rupestri</li></ul>
3.	- La Mesopotamia	<ul style="list-style-type: none"><li>- Inquadramento storico geografico della Mesopotamia e delle sue civiltà</li><li>- Architettura in Mesopotamia: la ziqqurat</li><li>- Scultura in rilievo e a tutto tondo</li><li>- Babilonia</li></ul>
4.	- L'Antico Egitto	<ul style="list-style-type: none"><li>- Caratteri stilistici nell'antico Egitto</li><li>- Corredi funerari</li><li>- Decorazioni murali: bassorilievi e pittura</li><li>- Statuaria egizia</li><li>- Arti minori</li></ul>
5.	- Creta e Micene	<ul style="list-style-type: none"><li>- Arte cicladica</li><li>- I palazzi cretesi e la loro decorazione</li><li>- La civiltà micenea: architetture e corredi funerari</li></ul>
6.	- La Grecia arcaica	<ul style="list-style-type: none"><li>- Ceramica geometrica</li><li>- Ceramica orientalizzante e statuaria dedalica</li><li>- Ceramica a figure nere e figure rosse</li><li>- I templi e gli ordini architettonici</li><li>- La scultura arcaica</li><li>- La decorazione plastica dei templi</li></ul>
6.	- Creta e Micene	<ul style="list-style-type: none"><li>- Arte cicladica</li><li>- I palazzi cretesi e la loro decorazione</li><li>- La civiltà micenea: architetture e corredi funerari</li></ul>
7.	- La Grecia classica	<ul style="list-style-type: none"><li>- Lo stile Severo</li><li>- Sculture di Età Classica</li><li>- L'età di Pericle e la ricostruzione dell'Acropoli di Atene</li><li>- Il Tardo Classicismo</li><li>- Il ruolo della pittura nella Grecia classica</li></ul>



**ISTITUTO STATALE di ISTRUZIONE SUPERIORE  
L. EINAUDI – A. CECCHERELLI**

Agenzia Formativa Regione Toscana - Codice LI0599  
Certificazione di sistema qualità DNV Business Assurance ISO 9001

E-mail: [LIIS004009@istruzione.it](mailto:LIIS004009@istruzione.it); [LIIS004009@PEC.ISTRUZIONE.IT](mailto:LIIS004009@PEC.ISTRUZIONE.IT)  
Cod. fisc.: **81002090496** Cod. meccanogr.: **LIIS004009**



<http://www.einaudiceccherelli.it>



<b>8.</b>	<b>- La Grecia ellenistica</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Il concetto di Ellenismo</li><li>- L'arte sotto Filippo il Macedone e Alessandro Magno</li><li>- L'arte nei regni ellenistici</li><li>- Il Barocco pergameno</li><li>- Il Rococò antico</li><li>- L'arte alessandrina</li></ul>
<b>9.</b>	<b>- Gli italici e gli Etruschi</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- I popoli italici e la loro produzione artistica</li><li>- L'architettura civile e religiosa degli Etruschi</li><li>- L'architettura funeraria degli Etruschi</li><li>- Ceramica e scultura degli Etruschi</li></ul>
<b>10.</b>	<b>- Civiltà romana Introduzione</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Origine e inquadramento storico dell'arte romana</li></ul>

Piombino, 12/06/2020

Firma Insegnante