



**ISTITUTO STATALE di ISTRUZIONE SUPERIORE
L. EINAUDI – A. CECCHERELLI**

Agenzia Formativa Regione Toscana - Codice LI0599
Certificazione di sistema qualità DNV Business Assurance ISO 9001
E-mail: LIIS004009@istruzione.it; LIIS004009@PEC.ISTRUZIONE.IT
Cod. fisc.: **81002090496** Cod. meccanogr.: **LIIS004009**



einaudiceccherelli.edu.it

A.S. 2023/2024	Disciplina Discipline Plastiche e Scoltoree
Docente Palumbo Stefania	Classe 1A/LA
Libro di testo: Il linguaggio plastico di Camilla Sala , Loescher Editore-Torino	
Strumenti: Materiale da disegno , Strumenti per la lavorazione dell' argilla e del gesso , Libro di testo , fotocopie , Schede preparate dalla docente Utilizzo del web per la ricerca di fonti	

Modulo 1- Il Disegno					
Competenze	Conoscenze	Abilità	Contenuti	Tempi e periodo dell'anno scolastico	Tipologie di verifiche



**ISTITUTO STATALE di ISTRUZIONE SUPERIORE
L. EINAUDI – A. CECCHERELLI**

Agenzia Formativa Regione Toscana - Codice LI0599
Certificazione di sistema qualità DNV Business Assurance ISO 9001
E-mail: LIIS004009@istruzione.it; LIIS004009@PEC.ISTRUZIONE.IT
Cod. fisc.: **81002090496** Cod. meccanogr.: **LIIS004009**



einaudiceccherelli.edu.it

Essere in grado di esprimersi utilizzando il linguaggio specifico della disciplina e gli strumenti e i metodi di lavoro .	Conoscere il linguaggio specifico della disciplina, gli strumenti e i metodi di lavoro	Saper utilizzare in maniera appropriata la terminologia specifica e gli strumenti e i metodi idonei per la rappresentazione grafico/plastica	Introduzione al linguaggio specifico della disciplina e conoscenza degli strumenti e metodi di lavoro .	Primo quadrimestre	Grafiche: Al termine di ciascun modulo di disegno/progetto verrà assegnato un voto sommativo della cartellina.
Saper riconoscere le caratteristiche essenziali del linguaggio plastico.	Conoscenza degli elementi della grammatica visiva	Saper utilizzare gli elementi attraverso applicazioni grafiche e plastiche	Primi elementi della grammatica visiva : linea, piano ,superficie , texture , volume	Primo quadrimestre	Teoriche in itinere per verificare: - la conoscenza della terminologia specifica della disciplina - la capacità di esporre verbalmente i processi ideativi ed esecutivi dell'elaborato grafico/plastico
Rappresentare la tridimensionalità attraverso l'utilizzo del chiaroscuro	Diverse tipologie di tratto e di chiaroscuro e resa tridimensionale	Saper utilizzare le diverse tipologie di tratto e il chiaroscuro	Esercitazioni grafiche sull' intensità del tratto e del chiaroscuro	Primo quadrimestre	
Impostare graficamente una copia da scheda o dal vero	Conoscenza dei principi della forma e della composizione	Capacità di vedere ed osservare le forme al fine di rappresentarle	Rappresentazione grafica di forme semplici e oggetti , secondo i principi della composizione	Primo e secondo quadrimestre	STRATEGIE PER IL RECUPERO • Eventuali lacune e/o carenze riscontrate, verranno recuperate attraverso azioni in itinere personalizzate con consegne finali.

Modulo 1.2 Progettazione grafica



**ISTITUTO STATALE di ISTRUZIONE SUPERIORE
L. EINAUDI – A. CECCHERELLI**

Agenzia Formativa Regione Toscana - Codice LI0599
Certificazione di sistema qualità DNV Business Assurance ISO 9001
E-mail: LIIS004009@istruzione.it; LIIS004009@PEC.ISTRUZIONE.IT
Cod. fisc.: **81002090496** Cod. meccanogr.: **LIIS004009**



einaudiceccherelli.edu.it

Competenze	Conoscenze	Abilità	Contenuti	Tempi e periodo dell'anno scolastico	Tipologie di verifiche
<p>Saper utilizzare i materiali, gli strumenti e la tecnica per la produzione grafica e plastico scultorea</p> <p>Conoscere le fasi del procedimento dalla progettazione alla resa plastica, riferite ai concetti di equilibrio e ritmo dei volumi nello spazio</p> <p>Sviluppare capacità di rielaborazione e di creatività nella ideazione compositiva</p>	<p>Conoscenze tecnico/pratiche nella costruzione degli elementi, attraverso l'uso corretto di texture, volumi e simmetrie</p> <p>Conoscenza dei rapporti: spazio/forma, figura/sfondo, pieno/vuoto, positivo/negativo e dei criteri compositivi: traslazione, rotazione, simmetria, ribaltamento.</p> <p>Conoscere una metodologia da applicare nella ricerca di rielaborazione e invenzione della forma.</p>	<p>Saper restituire graficamente, secondo i principi della forma e della composizione</p> <p>Saper utilizzare i rapporti e i criteri compositivi nella produzione grafico/plastica</p> <p>Saper eseguire semplici opere strutturate in modo coerente e significativo, sviluppando le capacità di rielaborazione e di creatività nella ideazione compositiva</p>	<p>Studio della forma e della composizione</p> <p>I criteri compositivi e modulari : traslazione , rotazione , simmetria , ribaltamento</p> <p>Analisi e rielaborazione di semplici figure geometriche , zoo/fitomorfe</p>	<p>Primo e secondo quadrimestre</p> <p>Primo e secondo quadrimestre</p> <p>Primo e secondo quadrimestre</p>	<p>Grafiche: Al termine di ciascun modulo di disegno/progetto verrà assegnato un voto sommativo della cartellina.</p> <p>Teoriche in itinere per verificare: - la conoscenza della terminologia specifica della disciplina - la capacità di esporre verbalmente i processi ideativi ed esecutivi dell'elaborato grafico/plastico</p> <p>STRATEGIE PER IL RECUPERO • Eventuali lacune e/o carenze riscontrate, verranno recuperate attraverso azioni in itinere personalizzate con consegne finali.</p>



**ISTITUTO STATALE di ISTRUZIONE SUPERIORE
L. EINAUDI – A. CECCHERELLI**

Agenzia Formativa Regione Toscana - Codice LI0599
Certificazione di sistema qualità DNV Business Assurance ISO 9001
E-mail: LIIS004009@istruzione.it; LIIS004009@PEC.ISTRUZIONE.IT
Cod. fisc.: **81002090496** Cod. meccanogr.: **LIIS004009**



Progettare graficamente e realizzare un semplice elaborato plastico su tema assegnato	Conoscere i processi progettuali per lo sviluppo di un'opera	Saper utilizzare i processi progettuali per lo sviluppo di un'opera rispettandone fasi e tempi	Progettazione grafica e realizzazione , su tema assegnato , di semplici elaborati plastici in basso rilievo .	Primo e secondo quadrimestre	
---	--	--	---	------------------------------	--

Modulo 2 Tecniche di conservazione o riproduzione: Argilla e Terracotta - Gesso e formatura

Competenze	Conoscenze	Abilità	Contenuti	Tempi e periodo dell'anno scolastico	Tipologie di verifiche
Padronanza degli strumenti e tecniche principali per la restituzione plastico-scultorea eventualmente anche attraverso l'uso di materiali strutturati. Acquisizione dell'autonomia operativa nell'uso delle tecniche di base per la conservazione o la	Conoscenza delle tecniche ,dei materiali, degli strumenti e dei metodi necessari per la produzione plastico/ scultorea	Utilizzare adeguatamente e coerentemente gli strumenti, i materiali, le tecniche e i metodi di rappresentazione plastica Organizzare autonomamente il proprio lavoro in un laboratorio di scultura. Saper utilizzare mezzi	Tecnica del bassorilievo e altorilievo per la realizzazione di elaborati plastici , tramite copia o ideazione degli allievi su tema assegnato Preparazione del manufatto per la cottura: svuotamento , essiccazione , cottura , patine	Primo e secondo quadrimestre	Elaborati plastici su tema assegnato



**ISTITUTO STATALE di ISTRUZIONE SUPERIORE
L. EINAUDI – A. CECCHERELLI**

Agenzia Formativa Regione Toscana - Codice LI0599
Certificazione di sistema qualità DNV Business Assurance ISO 9001
E-mail: LIIS004009@istruzione.it; LIIS004009@PEC.ISTRUZIONE.IT
Cod. fisc.: **81002090496** Cod. meccanogr.: **LIIS004009**



riproduzione del manufatto modellato.		fotografici e multimediali per l'archiviazione degli elaborati.	Introduzione alle fasi della formatura in gesso a forma perduta e le sue possibilità di riproduzione in gesso di un elaborato		
---------------------------------------	--	---	---	--	--

Obiettivi minimi della disciplina

Competenze	Conoscenze	Abilità
-Saper usare in modo semplice ma corretto gli elementi del linguaggio plastico -Conoscere i principali indizi di volumi, forme e i loro rapporti per la riproduzione del soggetto dal vero/scheda con una certa pertinenza	Conoscenza degli elementi del linguaggio plastico Conoscenza dei principi della forma e della composizione	Utilizzare correttamente gli elementi per la realizzazione di elaborati grafico/plastici Capacità di vedere ed osservare le forme al fine di rappresentarle



**ISTITUTO STATALE di ISTRUZIONE SUPERIORE
L. EINAUDI – A. CECCHERELLI**

Agenzia Formativa Regione Toscana - Codice LI0599
Certificazione di sistema qualità DNV Business Assurance ISO 9001
E-mail: LIIS004009@istruzione.it; LIIS004009@PEC.ISTRUZIONE.IT
Cod. fisc.: **81002090496** Cod. meccanogr.: **LIIS004009**



einaudiceccherelli.edu.it

<p>-Saper eseguire una semplice composizione</p> <p>-Saper descrivere verbalmente le diverse fasi operative</p> <p>- Saper eseguire un semplice elaborato strutturato in modo coerente e significativo con il tema assegnato</p> <p>- Saper usare , anche se guidato/a , gli strumenti e i metodi più idonei alla realizzazione di un manufatto</p>	<p>Conoscenze tecnico/pratiche nella costruzione degli elementi di una composizione</p> <p>Conoscere le diverse fasi e la loro consequenzialità per la realizzazione di un elaborato</p> <p>Conoscere i processi progettuali basilari per lo sviluppo di un'opera</p> <p>Conoscenza degli strumenti e dei metodi necessari per la produzione plastico/scultorea</p>	<p>Saper restituire graficamente, secondo i principi della forma e della composizione</p> <p>Utilizzo della terminologia specifica di base della disciplina, durante l'esposizione orale delle fasi di lavoro</p> <p>Saper utilizzare i processi progettuali , rispettando le varie fasi e il tema assegnato</p> <p>Saper distinguere e utilizzare gli strumenti e i metodi adeguati per la realizzazione di un manufatto .</p>
---	---	---