



**ISTITUTO STATALE di ISTRUZIONE SUPERIORE
L. EINAUDI – A. CECCHERELLI**

Agenzia Formativa Regione Toscana - Codice LI0599
Certificazione di sistema qualità DNV Business Assurance ISO 9001
E-mail: LIIS004009@istruzione.it; LIIS004009@PEC.ISTRUZIONE.IT
Cod. fisc.: **81002090496** Cod. meccanogr.: **LIIS004009**



einaudiceccherelli.edu.it

A.S. 2022/2023	Disciplina ITALIANO
Docente Adriana Ferrara	Classe 5 SER
<p>Libro di testo: <i>A.Roncoroni, M.M. Cappellini, E.Sada, Mia Nuova Letteratura(La) Volume 3- Dalla fine dell'Ottocento a oggi, ed. Signorelli Scuola</i></p>	
<p>Strumenti: Presentazioni fornite dalla docente, libro di testo se già in possesso degli studenti, libro digitale.</p>	

Modulo 1- LETTERATURA ITALIANA DALLA FINE DELL'OTTOCENTO A OGGI

Competenze	Conoscenze	Abilità	Contenuti	Tempi e periodo dell'anno scolastico	Tipologie di verifiche
Lo studente è in grado di: Utilizzare strumenti espressivi e argomentativi adeguati per gestire la comunicazione e l'interazione orale in vari contesti, per diversi destinatari e scopi, raggiungendo fluidità e correttezza nell'esposizione;	Il Positivismo Il Naturalismo La Scapigliatura Il Verismo Giovanni Verga Il Simbolismo Il decadentismo in Europa e in Italia. Lineamenti sulla società e la cultura tra Ottocento e Novecento. Il contesto culturale e le poetiche;	Lo studente è in grado di: • riconoscere e utilizzare nella propria produzione le varietà di lingua • interagire in una situazione formale adeguando la comunicazione al contesto e all'argomento trattato.	Il Positivismo Il Naturalismo La Scapigliatura Il Verismo Verga Il Decadentismo; Giovanni Pascoli; Gabriele D'Annunzio	I QUADRIMESTRE	<ul style="list-style-type: none"> • Verifiche orali • Prove strutturate



**ISTITUTO STATALE di ISTRUZIONE SUPERIORE
L. EINAUDI – A. CECCHERELLI**

Agenzia Formativa Regione Toscana - Codice LI0599
Certificazione di sistema qualità DNV Business Assurance ISO 9001
E-mail: LIIS004009@istruzione.it; LIIS004009@PEC.ISTRUZIONE.IT
Cod. fisc.: **81002090496** Cod. meccanogr.: **LIIS004009**



einaudiceccherelli.edu.it

<p>Leggere e comprendere testi articolati di diversa natura, scritti anche in linguaggi specialistici, cogliendone le implicazioni e interpretandone lo specifico significato, in rapporto con la tipologia testuale e il contesto storico e culturale in cui i testi sono stati prodotti;</p> <p>Padroneggiare la scrittura nei suoi vari aspetti con particolare attenzione alla scrittura documentata</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Il significato del termine Decadentismo e il legame con il Romanticismo; la scoperta dell'inconscio e gli strumenti irrazionali del conoscere; la vita come arte; la rivoluzione del linguaggio poetico (analogia, metafora, sinestesia, figure di suono). Lineamenti sulla nascita della società di massa. I nazionalismi, la mobilitazione delle masse; le trasformazioni tecnologiche e culturali; il conflitto tra arte e borghesia; la ricerca di nuove forme espressive; • Charles Baudelaire. I fiori del male. Caratteristiche del movimento simbolista; • Giovanni Pascoli. La biografia. La poetica del fanciullino. Le opere: Il fanciullino, Myricae, Canti di Castelvecchio: 	<ul style="list-style-type: none"> • organizzare e sostenere la comunicazione orale monologica • applicare ai testi strategie, tecniche e modalità di lettura adatte a scopi e contesti diversi • ricavare dal contesto attraverso l'uso degli strumenti adeguati il significato del lessico tecnico-specifico • individuare nel testo informazioni specifiche, ricavando appunti, schemi, mappe • comprendere testi di vario genere, individuando • la tipologia testuale, i nuclei tematici, l'architettura del testo • compiere inferenze integrando le informazioni del testo con le proprie conoscenze 	<p>Il Modernismo; Italo Svevo; Luigi Pirandello Montale Gadda Ungaretti Primo Levi Calvino</p>	<p>II QUADRIMESTRE</p>	
--	---	--	--	-------------------------------	--



**ISTITUTO STATALE di ISTRUZIONE SUPERIORE
L. EINAUDI – A. CECCHERELLI**

Agenzia Formativa Regione Toscana - Codice LI0599

Certificazione di sistema qualità DNV Business Assurance ISO 9001

E-mail: LIIS004009@istruzione.it; LIIS004009@PEC.ISTRUZIONE.IT

Cod. fisc.: **81002090496**

Cod. meccanogr.: **LIIS004009**



einaudiceccherelli.edu.it

	<ul style="list-style-type: none">• Gabriele D'Annunzio. La biografia. La poetica e le opere. Alcyone, Il Piacere• Il primo Novecento: il romanzo e il teatro in Europa. La modernizzazione, la guerra mondiale come crinale storico, l'attivismo e la partecipazione politica, l'evoluzione del romanzo e le nuove tecniche narrative (il flusso di coscienza, la memoria involontaria);• La stagione delle avanguardie;• Autori italiani del primo Novecento. La crisi dell'identità, il rapporto con la nascita della psicanalisi, le influenze della cultura europea in Italia, le innovazioni stilistiche, le biografie degli autori come indicatori di nuove fisionomie di intellettuali;• Italo Svevo. La biografia,	<ul style="list-style-type: none">• applicare nella propria produzione scritta le strutture della lingua italiana, così da produrre testi adeguati al destinatario, allo scopo e all'ambito di riferimento• curare le scelte lessicali, in base alla proprietà, alla situazione comunicativa e al contesto di riferimento• pianificare e correggere il testo in base alla consegna, allo scopo comunicativo, al destinatario e al contenuto• produrre testi "propri" di tipo espositivo/informativo e argomentativo, anche in riferimento all'ambito tecnico/professionale• ricostruire sinteticamente il quadro storico,			
--	---	---	--	--	--



**ISTITUTO STATALE di ISTRUZIONE SUPERIORE
L. EINAUDI – A. CECCHERELLI**

Agenzia Formativa Regione Toscana - Codice LI0599
 Certificazione di sistema qualità DNV Business Assurance ISO 9001
 E-mail: LIIS004009@istruzione.it; LIIS004009@PEC.ISTRUZIONE.IT
 Cod. fisc.: **81002090496** Cod. meccanogr.: **LIIS004009**



einaudiceccherelli.edu.it

	<p>la poetica e l'opera. La coscienza di Zeno, lettura di passi scelti;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Luigi Pirandello. La biografia, la poetica e l'opera. La narrativa e il teatro. Il fu Mattia Pascal, Uno Nessuno e Centomila, Sei personaggi in cerca d'autore • La lirica in Italia: i poeti nuovi. L'Europa tra le due guerre. Lineamenti. I nuovi orizzonti della lirica del L'Ermetismo; Giuseppe Ungaretti; Novecento; la celebrazione del quotidiano, l'essenzialità della parola, il verso libero, il correlativo oggettivo. • Giuseppe Ungaretti: vita, opere, poetica. L'Allegria, Il Sentimento del Tempo, poesie scelte; • Eugenio Montale: vita, opere, 	<p>culturale-artistico di un'epoca</p> <ul style="list-style-type: none"> • mettere in relazione il testo letterario con le proprie • esperienze e con le tematiche dell'attualità • utilizzare gli strumenti di consultazione per l'approfondimento di un autore/opera/tema/ecc • produrre testi da altri testi, riassumendo, sintetizzando, passando da testi continui a non continui e viceversa • elaborare il proprio curriculum vitae in formato europeo e la lettera di presentazione • riflettere sulla lingua e sulle sue strutture • leggere e analizzare testi letterari di vario tipo • riconoscere il nesso tra contenuto del testo 			
--	---	--	--	--	--



**ISTITUTO STATALE di ISTRUZIONE SUPERIORE
L. EINAUDI – A. CECCHERELLI**

Agenzia Formativa Regione Toscana - Codice LI0599
Certificazione di sistema qualità DNV Business Assurance ISO 9001
E-mail: LIIS004009@istruzione.it; LIIS004009@PEC.ISTRUZIONE.IT
Cod. fisc.: **81002090496** Cod. meccanogr.: **LIIS004009**



	<p>poetica. Ossi di seppia, Le Occasioni, Satura.</p> <ul style="list-style-type: none">• Il secondo Novecento. Lineamenti. I principali orientamenti culturali, i soggetti e i luoghi della cultura nel secondo dopoguerra, l'Italia repubblicana, il suo sviluppo e la crisi. Le principali tendenze della narrativa in Italia. Il neo realismo, il racconto della guerra, della lotta partigiana e della Shoah.• Beppe Fenoglio, Una questione privata;• Primo Levi, Se questo è un uomo;• Italo Calvino, Il sentiero dei nidi di ragno.	<p>e scelte stilistiche dell'autore</p> <ul style="list-style-type: none">• fornire un'interpretazione motivata del testo, sulla base del testo stesso• collocare un'opera, un autore, un genere, nel contesto di riferimento.			
--	--	---	--	--	--



**ISTITUTO STATALE di ISTRUZIONE SUPERIORE
L. EINAUDI – A. CECCHERELLI**

Agenzia Formativa Regione Toscana - Codice LI0599
Certificazione di sistema qualità DNV Business Assurance ISO 9001
E-mail: LIIS004009@istruzione.it; LIIS004009@PEC.ISTRUZIONE.IT
Cod. fisc.: **81002090496** Cod. meccanogr.: **LIIS004009**



Modulo 2- La produzione scritta					
Competenze	Conoscenze	Abilità	Contenuti	Tempi e periodo dell'anno scolastico	Tipologie di verifiche
Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi	Conoscere le caratteristiche dei vari generi testuali	Produrre testi coerenti dal punto di vista logico e corretti dal punto di vista ortografico, lessicale e sintattico	Tipologie di scrittura: <ul style="list-style-type: none">• Il tema• La relazione• La ricerca• Il testo argomentativo• Il testo espositivo	I-II QUADRIMESTRE	Produzioni scritte individuali di varie tipologie