

**Libri di testo utilizzato:** “DOSSIER ARTE” Vol. 2 – Dal Quattrocento al Rococò – Giunti TVP editori.  
 “DOSSIER ARTE” Vol. 3 – Dal Neoclassicismo ai giorni nostri - Giunti TVP editori.

| MODULI                                              | OBIETTIVI<br>Conoscenze specifiche,<br>competenze e capacità                                                                                                                                                                                                                        | CONTENUTI                                                                                                                                                                                       | ATTIVITA', METODI E<br>STRUMENTI                                                                                 | VERIFICHE<br>Numero e tipologie      |  |
|-----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|--|
| 1 - <u>Il Seicento tra monumentalità e fantasia</u> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere i linguaggi visivi del periodo artistico trattato</li> <li>- Acquisire una terminologia specifica idonea</li> <li>- Saper riconoscere ed applicare le regole necessarie alla lettura di un'opera d'arte</li> </ul>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- I caratteri del Barocco</li> <li>- Caravaggio</li> <li>- Gian Lorenzo Bernini</li> <li>- Francesco Borromini</li> </ul>                                | Lezioni frontali. Proiezione di filmati come approfondimento agli argomenti trattati durante il modulo           | Interrogazioni e/o verifiche scritte |  |
| 2 - <u>Il Settecento e l'esperienza Rococò</u>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere i linguaggi visivi del periodo artistico trattato</li> <li>- Acquisire una terminologia specifica idonea</li> <li>- Saper riconoscere ed applicare le regole necessarie alla lettura di un'opera d'arte</li> </ul>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Caratteri generali e cenni</li> </ul>                                                                                                                  | Lezioni frontali. Possibile proiezione di filmati come approfondimento agli argomenti trattati durante il modulo | Interrogazioni                       |  |
| 3 - <u>Il Neoclassicismo</u>                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere i linguaggi visivi</li> <li>- Acquisire una terminologia specifica idonea</li> <li>- Saper riconoscere ed applicare le regole necessarie alla lettura di un'opera d'arte</li> <li>- Acquisire i concetti fondamentali</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Caratteri generali</li> <li>- Winckelmann</li> <li>- La scultura: Antonio Canova</li> <li>- La pittura: Jacques-Louis David e J.A.D. Ingres</li> </ul> | Lezioni frontali. Eventuale proiezione di filmati come approfondimento agli argomenti trattati durante il modulo | Interrogazioni                       |  |
| 4 - <u>Il Romanticismo</u>                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere i linguaggi visivi</li> <li>- Acquisire una terminologia specifica idonea</li> <li>- Saper riconoscere ed applicare le regole necessarie alla lettura di un'opera d'arte</li> <li>- Acquisire i concetti fondamentali</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- In Francia: Théodore Gericault e Eugène Delacroix</li> <li>- In Italia: Francesco Hayez</li> <li>- Francisco de Goya y Lucientes</li> </ul>            | Lezioni frontali. Eventuale proiezione di filmati come approfondimento agli argomenti trattati durante il modulo | Interrogazioni                       |  |

|                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                               |                       |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|--|
| <p>5 - <u>Il Realismo</u></p> <p>- I <u>Macchiaioli</u></p> <p>- <u>La nuova Architettura del ferro in Europa</u></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere i linguaggi visivi del periodo artistico trattato</li> <li>- Acquisire una terminologia specifica idonea</li> <li>- Saper riconoscere ed applicare le regole necessarie alla lettura di un'opera d'arte</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Caratteri Generali</li> <li>- Gustave Courbet</li> <li>- Caratteri generali</li> <li>- Giovanni Fattori</li> <li>- Caratteri generali</li> <li>- Gustave Alexandre Eiffel</li> </ul> | <p>Lezioni frontali. Proiezione di filmati come approfondimento agli argomenti trattati durante il modulo</p> | <p>Interrogazioni</p> |  |
| <p>6 - <u>L'Impressionismo</u></p>                                                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Acquisire una terminologia specifica idonea</li> <li>- Acquisire i concetti fondamentali del periodo trattato</li> </ul>                                                                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Caratteri generali</li> <li>- Edouard Manet</li> <li>- Claude Monet</li> <li>- Edgar Degas</li> <li>- Pierre-Auguste Renoir</li> </ul>                                               | <p>Lezioni frontali. Proiezione di filmati come approfondimento agli argomenti trattati durante il modulo</p> | <p>Interrogazioni</p> |  |
| <p>7 - <u>Il Postimpressionismo</u></p>                                                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Acquisire una terminologia specifica idonea</li> <li>- Acquisire i concetti fondamentali del periodo trattato</li> </ul>                                                                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Caratteri generali</li> <li>- Paul Cezanne</li> <li>- Georges Seurat</li> <li>- Paul Signac</li> <li>- Paul Gauguin</li> <li>- Vincent Van Gogh</li> </ul>                           | <p>Lezioni frontali. Proiezione di filmati come approfondimento agli argomenti trattati durante il modulo</p> | <p>Interrogazioni</p> |  |
| <p>8 - <u>L'Art Nouveau in architettura e pittura</u></p>                                                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Acquisire una terminologia specifica idonea</li> <li>- Acquisire i concetti fondamentali del periodo trattato</li> </ul>                                                                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Caratteri generali</li> <li>- Antoni Gaudi</li> <li>- Gustave Klimt</li> </ul>                                                                                                       | <p>Lezioni frontali. Proiezione di filmati come approfondimento agli argomenti trattati durante il modulo</p> | <p>Interrogazioni</p> |  |
| <p>9 - <u>Il '900 e le Avanguardie storiche:</u></p>                                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Acquisire una terminologia specifica idonea</li> <li>- Acquisire i concetti fondamentali del periodo trattato</li> </ul>                                                                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Caratteri ed aspetti generali</li> <li>- Espressionismo</li> <li>- Cubismo</li> <li>- Futurismo</li> </ul>                                                                           | <p>Lezioni frontali. Proiezione di filmati come approfondimento agli argomenti trattati durante il modulo</p> | <p>Interrogazioni</p> |  |
| <p>10 - <u>L'arte tra le due guerre</u></p>                                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Acquisire una terminologia specifica idonea</li> <li>- Acquisire i concetti fondamentali del periodo trattato</li> </ul>                                                                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Caratteri ed aspetti generali</li> <li>- Metafisica</li> <li>- Surrealismo</li> <li>- Futurismo</li> </ul>                                                                           | <p>Lezioni frontali. Proiezione di filmati come approfondimento agli argomenti trattati durante il modulo</p> | <p>Interrogazioni</p> |  |