

ISIS L. EINAUDI-A. CECCHERELLI PIOMBINO (LI)
ANNO SCOLASTICO 2022-2023
DISCIPLINA: ITALIANO
PROF. ANTONIO SCARPELLI
CLASSE 4-SIA

PROGRAMMAZIONE DELLA MATERIA

LIBRO DI TESTO: Le occasioni della letteratura vol 2 ed Paravia

MODULO 1

IL RINASCIMENTO e il MANIERISMO

La figura e l'opera di N. MACHIAVELLI; aspetti della figura e l'opera di TORQUATO TASSO

CONTENUTI:

LA LETTERATURA POLITICA: Machiavelli: IL PRINCIPE; LA COMMEDIA: LA MANDRAGOLA. Tasso: Aspetti della GERUSALEMME LIBERATA e delle Rime...

COMPETENZE E ABILITA': saper prendere gli appunti, leggere, comprendere i testi proposti, collegare concetti e contenuti in modo multidisciplinare; migliorare le capacità di analisi e sintesi degli argomenti; saper esprimere in modo soddisfacente gli argomenti, allo scritto e all'orale. Saper contestualizzare storicamente gli autori e i testi. Saper riconoscere alcuni tra gli aspetti formali più importanti del saggio politico-storico, del teatro comico e della poesia lirica; ampliare il vocabolario tecnico della disciplina.

METODO

Lezione frontale e partecipata; utilizzo LIM; lettura in classe, individuale e con l'insegnante, di pagine scelte dalle opere suddette; analisi dei testi; costruzione di mappe concettuali; brainstorming; problem solving.

VERIFICHE

Individuali tradizionali, sommative scritte e orali. Temi, saggi brevi, verifiche semi-strutturate

RECUPERO

In itinere.

OBIETTIVI MINIMI

leggere, comprendere i testi proposti e farne riassunti sintetici, allo scritto e all'orale; saper fare le parafrasi delle poesie; saper individuare nei testi alcuni temi (argomenti) base degli autori; fare collegamenti semplici tra gli argomenti affrontati. Sapersi esprimere in modo corretto; ampliare il vocabolario tecnico della disciplina.

MODULO 2

L'ETA' DEL BAROCCO; GALILEO GALILEI E SHAKESPEARE;

CONTENUTI: aspetti generali del Barocco; rivoluzione copernicana, GALILEO GALILEI, la vita, il contesto storico, le sue opere più importanti; la reazione degli intellettuali; il linguaggio della scienza.

IL TEATRO DELL'ETA' MODERNA. SHAKESPEARE: la vita e il contesto storico, il suo teatro...in particolare AMLETO, MACBETH;

COMPETENZE E ABILITA': saper prendere gli appunti, leggere, comprendere i testi

proposti, collegare concetti e contenuti in modo multidisciplinare, migliorare le capacità di analisi e sintesi degli argomenti; saper esprimere in modo soddisfacente gli argomenti, allo scritto e all'orale. Saper riconoscere alcuni tra gli aspetti formali più importanti del saggio divulgativo-scientifico in volgare, della lettera e del dialogo. Saper distinguere il teatro classico-aristotelico, da quello moderno, conoscere gli aspetti-base del teatro di Shakespeare.

METODO

Lezione frontale e partecipata; utilizzo LIM; costruzione di mappe concettuali; brainstorming; problem solving.

VERIFICHE

Individuali tradizionali, sommative scritte e orali. Temi e saggi brevi, prove semi-strutturate.

RECUPERO

In itinere.

OBIETTIVI MINIMI

leggere, comprendere i testi proposti e farne riassunti sintetici, allo scritto e all'orale; saper individuare nei testi alcuni temi (argomenti) base degli autori; fare collegamenti semplici tra gli argomenti affrontati. Sapersi esprimere in modo corretto; ampliare il vocabolario tecnico della disciplina.

MODULO 3

L'AFFERMAZIONE DEL ROMANZO NEL 1600-1700 E LA SUA DIFFUSIONE.

L'ILLUMINISMO.

CONTENUTI: dal romanzo picaresco a quello borghese. Sua contestualizzazione storica e sociale. Principali forme e generi del romanzo (realistico, storico, epistolare, satirico, filosofico...). Principali autori, la loro vita, i contesti storici, le opere: Cervantes “DON CHISCIOTTE”, Defoe “ROBINSON CRUSOE”, Swift “I VIAGGI DI GULLIVER”; aspetti fondamentali dell'Illuminismo; Voltaire “CANDIDO”;

COMPETENZE E ABILITA': leggere e comprendere i testi proposti di diverso registro e con differenti scopi comunicativi, individuarne i temi fondamentali, collegare concetti e contenuti in modo multidisciplinare; Saper distinguere gli elementi caratteristici del romanzo del 1700; riconoscere e definire l'evoluzione dei generi della narrativa. Saper contestualizzare le opere e gli autori proposti.

METODO

Lezione frontale e partecipata; utilizzo LIM; costruzione di mappe concettuali; brainstorming; problem solving.

VERIFICHE

Individuali tradizionali, sommative scritte e orali. Temi e saggi brevi; prove semi-strutturate..

RECUPERO

In itinere.

OBIETTIVI MINIMI

leggere, comprendere i testi proposti e farne riassunti sintetici, allo scritto e all'orale; saper individuare nei testi alcuni temi (argomenti) base degli autori; fare collegamenti semplici tra gli argomenti affrontati. Sapersi esprimere in modo corretto; ampliare il

vocabolario tecnico della disciplina.

.....
MODULO 4

L'ILLUMINISMO ITALIANO

CONTENUTI: Milano e l'ambiente del “Caffè”; C. BECCARIA, “Dei delitti e delle pene” (passi scelti); Aspetti della poesia di G. Parini: passi scelti da “IL GIORNO”...

COMPETENZE, METODO, VERIFICHE E RECUPERO come per il modulo precedente.

OBIETTIVI MINIMI: leggere, comprendere i testi proposti e farne riassunti sintetici, allo scritto e all'orale; saper fare le parafrasi delle poesie; saper individuare nei testi alcuni temi (argomenti) base degli autori; fare collegamenti semplici tra gli argomenti affrontati. Sapersi esprimere in modo corretto; ampliare il vocabolario tecnico della disciplina.

.....
MODULO 5

LA RESTAURAZIONE E IL ROMANTICISMO

CONTENUTI: gli aspetti generali, storici, sociali e culturali del Preromanticismo, Neoclassicismo e Romanticismo italiano ed europeo.

I principali autori italiani, FOSCOLO, LEOPARDI, MANZONI: lettura e analisi di alcune delle loro opere più significative, in poesia e prosa. Confronti con la letteratura europea...

COMPETENZE, METODO, VERIFICHE E RECUPERO come per il modulo precedente.

OBIETTIVI MINIMI: leggere, comprendere i testi proposti e farne riassunti sintetici, allo scritto e all'orale; saper fare le parafrasi delle poesie; saper individuare nei testi alcuni temi (argomenti) base degli autori; fare collegamenti semplici tra gli argomenti affrontati. Sapersi esprimere in modo corretto; ampliare il vocabolario tecnico della disciplina.