

ISIS L. EINAUDI-A. CECCHERELLI PIOMBINO (LI)

ANNO SCOLASTICO 2022-2023

DISCIPLINA: ITALIANO

PROF. ANTONIO SCARPELLI

CLASSE 3 TUR

TESTO: Le occasioni della letteratura vol 1 ed Paravia

PROGRAMMAZIONE DELLA MATERIA

MODULO 1: LA LETTERATURA IN VOLGARE DELLE ORIGINI, in Francia e in Italia (la poesia religiosa umbra)

CONOSCENZE: La canzone di Orlando; i romanzi di Chretien de Troyes; la poesia di San Francesco d'Assisi.

COMPETENZE E ABILITA': saper prendere gli appunti, leggere, comprendere i testi proposti, collegare concetti e contenuti in modo multidisciplinare, migliorare le capacità di analisi e sintesi degli argomenti; saper esprimere in modo soddisfacente gli argomenti, allo scritto e all'orale. Saper riconoscere alcuni tra gli aspetti formali più importanti del testo poetico e della prima narrativa.

METODO

Lezione frontale e partecipata; utilizzo LIM; lettura in classe, individuale e con l'insegnante, di pagine scelte dalle opere suddette; analisi dei testi; costruzione di mappe concettuali; brainstorming; problem solving.

VERIFICHE

Individuali tradizionali, sommative scritte e orali. Temi, verifiche semistrutturate

RECUPERO

In itinere.

OBIETTIVI MINIMI: comprensione dei testi svolti e riassunto. Esprimersi in modo sufficientemente corretto. Sapersi orientare nella parafrasi delle poesie; saper individuare alcuni temi importanti degli autori svolti.

.....
MODULO 2: LA SCUOLA SICILIANA

CONOSCENZE; il contesto storico e sociale; riferimenti di Dante Alighieri a personaggi di questa scuola presenti nella Divina Commedia; la poesia di Iacopo da Lentini

COMPETENZE E ABILITA': saper prendere gli appunti, leggere, comprendere i testi proposti, collegare concetti e contenuti in modo multidisciplinare, migliorare le capacità di analisi e sintesi degli argomenti; saper esprimere in modo

soddisfacente gli argomenti, allo scritto e all'orale. Saper riconoscere alcuni tra gli aspetti formali più importanti del testo poetico. Saper contestualizzare storicamente e socialmente.

METODO Lezione frontale e partecipata; utilizzo LIM; lettura in classe, individuale e con l'insegnante, di pagine scelte dalle opere suddette; analisi dei testi; costruzione di mappe concettuali; brainstorming; problem solving.

VERIFICHE

Individuali tradizionali, sommative scritte e orali. Temi, verifiche semistrutturate

RECUPEROIn itinere.

OBIETTIVI MINIMI: comprensione dei testi svolti e riassunto. Esprimersi in modo sufficientemente corretto. Sapersi orientare nella parafrasi delle poesie; saper individuare alcuni temi importanti degli autori svolti.

.....
MODULO 3: IL DOLCE STIL NOVO

CONOSCENZE; Contesto storico, principali esponenti; ideologie e poetica. L'incontro di Dante con Bonagiunta Orbicciani da Lucca (Purgatorio XXIV, terzine scelte). GUIDO CAVALCANTI; contesto storico e vita. L'incontro di Dante con Cavalcante Cavalcanti (Inferno canto X). Poesie di Cavalcanti. GUIDO GUINIZZELLI; aspetti della sua poesia.

COMPETENZE E ABILITA': saper prendere gli appunti, leggere, comprendere i testi proposti, collegare concetti e contenuti in modo multidisciplinare, migliorare le capacità di analisi e sintesi degli argomenti; saper esprimere in modo soddisfacente gli argomenti, allo scritto e all'orale. Saper riconoscere alcuni tra gli aspetti formali più importanti del testo poetico. Saper contestualizzare storicamente e socialmente.

METODO come per gli altri moduli

VERIFICHE Individuali tradizionali, sommative scritte e orali. Temi, verifiche semistrutturate

RECUPEROIn itinere.

OBIETTIVI MINIMI: comprensione dei testi svolti e riassunto. Esprimersi in modo sufficientemente corretto. Sapersi orientare nella parafrasi delle poesie; saper individuare alcuni temi importanti degli autori svolti.

.....
MODULO 4 DANTE ALIGHIERI.

CONOSCENZE; Contesto storico e vita. La DIVINA COMMEDIA, sua struttura generale. Canti scelti dall'Inferno, Purgatorio. Terzine scelte di canti del Paradiso; poesie scelte di Dante dalla VITA NUOVA, dalle RIME. Il pensiero politico di Dante: aspetti della MONARCHIA e del CONVIVIO (lettura e commento passi scelti)

COMPETENZE E ABILITA': saper prendere gli appunti, leggere, comprendere i testi proposti, collegare concetti e contenuti in modo multidisciplinare, migliorare le capacità di analisi e sintesi degli argomenti; saper esprimere in modo soddisfacente

gli argomenti, allo scritto e all'orale. Saper riconoscere alcuni tra gli aspetti formali più importanti del testo poetico. Saper contestualizzare storicamente e socialmente.

METODO come per gli altri moduli

VERIFICHE Individuali tradizionali, sommative scritte e orali. Temi, verifiche semistrutturate.

RECUPERO; in itinere.

OBIETTIVI MINIMI: gli stessi degli altri moduli

.....
MODULO 5 GIOVANNI BOCCACCIO

CONOSCENZE; suo contesto storico e sociale. La struttura del DECAMERON.

Lettura, commento e analisi del testo di novelle scelte dall'opera.

COMPETENZE E ABILITA': come per gli altri moduli, in particolare saper analizzare il testo di narrativa.

METODO come per gli altri moduli

VERIFICHE Individuali tradizionali, sommative scritte e orali. Temi, verifiche semistrutturate. RECUPERO; in itinere.

OBIETTIVI MINIMI: comprensione dei testi svolti e riassunto. Esprimersi in modo sufficientemente corretto. Sapersi orientare nella parafrasi delle poesie; saper individuare alcuni temi importanti degli autori svolti.

.....
MODULO 6 La DIVINA COMMEDIA

CONOSCENZE E ABILITA': struttura generale dell'opera; riassunto e parafrasi di canti o passi scelti dell'opera; saperne fare commenti appropriati, anche integrati da riflessioni personali.

OBIETTIVI MINIMI: comprensione dei testi svolti e riassunto. Esprimersi in modo sufficientemente corretto. Sapersi orientare nella parafrasi dei canti; saperne individuare, in modo semplice, alcuni temi importanti.