

**Programmazione Storia dell'Arte 2022/23 Professoressa Bernadette Rita Pintacuda**

**Testo : Giorgio Cricco Francesco Paolo Di Teodoro "Itinerario nell'arte" Dall'arte Paleocristiana al Gotico versione arancione**

#

SEZIONE	CAPITOLO	ARGOMENTO	SOTTO PARAGRAFO	OPERA CHIAVE	LUOGHI, OGGETTI, MEMORIE	COMPETENZE SPECIFICHE	RISORSE MULTIMEDIALI	IDEE PER INSEGNARE
Sezione 5 L'Alto Medioevo Da Roma ad Aquisgrana	Capitolo 9 L'impero romano muore. Nasce il Sacro Romano Impero Parte prima	9.1 L'arte della tarda romanità	9.1.1 L'architettura di Roma e delle Province	Terme di Diocleziano a Roma		Riconoscere le peculiarità dell'architettura romana delle province e le differenze con quella di Roma.	<b>Museo digitale</b> Sale dell'arte tardo romana e paleocristiana	<b>Prove di verifica</b>
			9.1.2 La scultura	Colonna di Marco Aurelio	<b>Itinerario</b> I Musei Capitolini	Valutare le differenze stilistiche nel passaggio dal realismo allo stereotipo.	<b>Animazione</b> Il rilievo dell'Arco di Costantino  <b>Opera esemplare</b> Arco di Costantino	
		9.2 L'arte paleocristiana	9.2.1 L'architettura paleocristiana	Basilica di Santa Maria Maggiore		Collocare cronologicamente e geograficamente i manufatti dell'arte tardo romana e paleocristiana.  Acquisire un lessico appropriato basato sulla terminologia relativa all'architettura paleocristiana.  Individuare		<b>Lezione</b> La chiesa paleocristiana

						analogie e differenze tra la basilica romana e quella paleocristiana.		
			9.2.2 Il mosaico	I mosaici di Santa Maria Maggiore		Comprendere il legame tra la tecnica musiva e lo stile delle immagini realizzate con questa tecnica.	<b>Museo digitale</b> Dipartimento Gabinetto dei Disegni e delle stampe  <b>Animazione</b> Il mosaico	
			9.2.3 La scultura	Sarcofago di Giunio Basso		Individuare i riferimenti ellenistici e quelli plebei nella scultura di età paleocristiana.	<b>Museo digitale</b> Dipartimento Oggetti d'arte	
		9.3 L'arte a Ravenna	9.3.1 L'architettura e i mosaici	Basilica di Sant'Apollinare Nuovo	<b>Itinerario nella città</b> Sempre sotto il segno di Roma  <b>Architettura, uso e funzioni</b> La Basilica di Santa Sofia	Individuare il rapporto tra strutture architettoniche e mosaici.  Riconoscere le peculiarità del mosaico bizantino e le differenze con quello paleocristiano e quello romano.	<b>Museo digitale</b> Dipartimento Oggetti d'arte  <b>Animazione</b> Il Palazzo di Teodorico  <b>Opera esemplare</b> Mausoleo di Galla Placidia	<b>Lezione</b> Edifici sacri a pianta centrale
			9.3.2 La scultura			Individuare gli elementi classici e quelli di provenienza orientale nella scultura di età bizantina.	<b>Museo digitale</b> Dipartimento Oggetti d'arte  <b>Animazione</b> La scultura in avorio	
	<b>Capitolo 10</b> L'impero	10.1 L'arte barbarica				Comprendere e contestualizzare il	<b>Museo digitale</b> Sale dell'arte	<b>Prove di verifica</b>

	romano muore. Nasce il Sacro Romano Impero Parte seconda	e le cosiddette «arti minori»				concetto di «arti minori» e «arti maggiori».	barbarica, longobarda e carolingia Dipartimento Oggetti d'arte	
	10.2 I Longobardi		Copertina dell'Evangelario di Teodolinda			Comprendere le peculiarità dell'oreficeria barbarica in merito a tecnica, materiali e motivi decorativi.	<b>Museo digitale</b> Dipartimento Costume	
	10.2.1 Le arti nella <i>Langobardia Maior</i>		Altare del duca Ratchis			Riconoscere e comprendere il concetto di horror vacui nell'arte e saperlo individuare negli oggetti d'arte pittorici e scultorei.		<b>Lezione</b> Arte longobarda
	10.2.2 Le arti nella <i>Langobardia Minor</i>		Chiesa di Santa Sofia a Benevento			Cogliere gli elementi di derivazione romana e quelli di provenienza bizantina nell'architettura della <i>Langobardia Minor</i> .		
	10.3 L'unicità di Roma fra Longobardi e Carolingi		Basilica di Sant'Agnese fuori le mura			Riconoscere le caratteristiche stilistiche dell'architettura di Roma nel VII secolo e saperne individuare la provenienza.		
10.4 L'arte della Rinascenza		Cappella Palatina		<b>Antologia delle fonti</b> Eginardo		Distinguere gli elementi di derivazione		

		carolingia			<i>Carlo Magno per Aquisgrana</i>	romana nell'architettura carolingia e saperne motivare la presenza.		
		10.4.1 Milano		Altare d'oro di Sant'Ambrogio		Confrontare l'altare di Sant'Ambrogio e quello del duca Ratchis.  Saper cogliere analogie e differenze tra i due manufatti in termini di tecnica e di stile di rappresentazione.	<b>Museo digitale</b> Dipartimento Oggetti d'arte  <b>Opera esemplare</b> Vuolvinio, Altare d'oro di Sant'Ambrogio	<b>Lezione</b> Altari medievali
		10.5 Montecassino e San Gallo		Abbazia di San Gallo		Riconoscere la tipologia dell'abbazia benedettina e saperne individuare le caratteristiche architettoniche e la disposizione planimetrica degli spazi.	<b>Museo digitale</b> Dipartimento Gabinetto dei disegni e delle stampe Dipartimento Giardini	
		10.6 L'arte della rinascenza ottoniana		Abbazia di San Michele ad Hildesheim		Riconoscere nell'arte della Rinascenza ottoniana il culto della romanità e la prosecuzione della tradizione paleocristiana.	<b>Museo digitale</b> Dipartimento Oggetti d'arte	
<b>Sezione 6</b> Il Romanico Volte di pietra e	<b>Capitolo 11</b> L'arte nell'età dei Comuni	11.1 La necessità di una nuova arte			<b>Itinerario nella città</b> La rinascita di una cultura	Cogliere il legame tra la produzione artistica di età romanica e le	<b>Museo digitale</b> Sale dell'arte romanica	<b>Prove di verifica</b>

croci dipinte					urbana	condizioni storiche, economiche e sociali dell'XI e del XII secolo.		
	11.2 Caratteri generali dell'architettura romanica					<p>Acquisire un lessico appropriato basato sulla terminologia relativa all'architettura romanica.</p> <p>Individuare le novità architettoniche presenti nell'arte romanica e saperle confrontare con le caratteristiche dell'arte paleocristiana e bizantina.</p>	<b>Animazione</b> La volta a crociera	<p><b>Lezione</b> Le parole del Romanico</p> <p><b>Lezione</b> Il rosone romanico</p>
	11.3 L'architettura romanica in Italia		Basilica di Sant'Ambrogio a Milano			<p>Comprendere i caratteri comuni della produzione architettonica del Romanico in Italia e individuare gli elementi stilistici locali e la loro provenienza.</p> <p>Collocare cronologicamente e geograficamente i manufatti dell'arte romanica in Italia.</p>	<p><b>Opera esemplare</b> Milano, Basilica di Sant'Ambrogio</p> <p><b>Opera esemplare</b> Venezia, Basilica di San Marco</p> <p><b>Opera esemplare</b> Firenze, Battistero di</p>	<p><b>Lezione</b> La chiesa romanica</p> <p><b>Lezione</b> Arte arabo-normanna in Sicilia</p>

						San Giovanni	
	11.4 L'architettura romantica in Europa		Cattedrale di Santiago di Compostela	<b>Antologia delle fonti</b> San Bernardo di Chiaravalle <i>Apologia a Guglielmo, abate di Saint- Thierry</i>	Comprendere le specificità dell'architettura romantica in Europa e le differenze con le chiese italiane coeve.		
	11.5 La scultura romantica	11.5.1 Grandi timpani, amboni e capitelli	Timpano del portale meridionale della Chiesa abbaziale di San Pietro a Moissac	<b>Oggetti d'arte</b> Un tabernacolo in forma di tempio	Individuare il legame tra la scultura romanica e la struttura architettonica in cui si inserisce.  Cogliere la specificità dello stile della scultura romantica e il significato simbolico delle figure scelte.	<b>Museo digitale</b> Dipartimento Oggetti d'arte Sala dell'oreficeria	
		11.5.2 Wiligelmo	Storie della Genesi		Comprendere le peculiarità del linguaggio di Wiligelmo.	<b>Opera esemplare</b> Wiligelmo, Storie della Genesi	
	11.6 La pittura romantica	11.6.1 La miniatura			Comprendere la funzione dei codici miniati e le peculiarità della tecnica della miniatura.	<b>Museo digitale</b> Dipartimento Oggetti d'arte Sala della miniatura  <b>Animazione</b> La miniatura	
		11.6.2 La tempera su tavola			Collegare le tipologie alle varie forme di pittura romantica, riconoscendone	<b>Animazione</b> La tempera su tavola	

						le tecniche, le finalità e gli artefici.		
			11.6.3 Tre esperienze italiane	<i>Christus patiens</i> con storie della Passione		Introdurre il metodo di critica estetica e di riconoscimento delle tipologie e degli stilemi dell'arte medievale italiana.		
<b>Sezione 7</b> Il Gotico Guglie svettanti e fondo oro	<b>Capitolo 12</b> Il Gotico. L'arte che viene dal Nord si afferma nel Duecento italiano	12.1 L'arte gotica				Confrontare l'arte gotica con l'arte romanica, sapendo individuare le ascendenze e contrapponendo le innovazioni tecniche, stilistiche e compositive.	<b>Museo digitale</b> Sale dell'arte gotica	<b>Prove di verifica</b>  <b>Lezione</b> Le parole del Gotico
		12.2 Benedetto Antelami		Deposizione	<b>Itinerario nella città</b> Il trionfo dell'ideale comunale	Individuare gli elementi di derivazione romanica e quelli propriamente gotici nella produzione di Antelami.	<b>Opera esemplare</b> Benedetto Antelami, <i>Deposizione</i>	
		12.3 L'architettura gotica: tecniche, scultura architettonica	12.3.1 Il disegno tecnico d'architettura e Villard de Honnecourt	Il <i>Carnet</i> di Villard de Honnecourt	<b>Geometria e architettura</b> Il <i>Carnet</i> di Villard de Honnecourt	Riconoscere le specificità tecnico strutturali dell'architettura gotica, in riferimento all'arco acuto e alle sue problematiche.	<b>Museo digitale</b> Dipartimento Gabinetto dei disegni e delle stampe  <b>Animazione</b> L'architettura gotica, le innovazioni	<b>Lezione</b> La chiesa gotica

							<b>Animazione</b> La Cattedrale di Reims di Villard de Honnecourt	
		12.3.2 La Francia culla della nuova architettura	Notre-Dame di Parigi		Collocare cronologicamente e geograficamente i manufatti dell'arte gotica in Francia.		<b>Museo digitale</b> Dipartimento Oggetti d'arte  <b>Museo digitale</b> Dipartimento Gabinetto dei disegni e delle stampe	<b>Lezione</b> Il labirinto e la sua geometria
		12.3.3 Il Gotico lontano dalla Francia	Cattedrale di Canterbury		Individuare le diverse esperienze di sviluppo dell'architettura gotica nei vari centri europei, riconoscendone le caratterizzazioni culturali e territoriali.			
		12.3.4 L'Italia	Basilica di San Francesco ad Assisi		Valutare l'esperienza del Gotico in Italia come mediazione tra nuove tecniche e necessità sociali e culturali.		<b>Museo digitale</b> Dipartimento Costume	
		12.3.5 Le abbazie cistercensi in Italia	Abbazia di Fossanova		Riconoscere le peculiarità tipologiche e architettoniche delle abbazie cistercensi.			
		12.4	Castel del		Individuare gli		<b>Museo digitale</b>	<b>Lezione</b>

		Le arti al tempo di Federico II di Svevia		Monte		elementi di derivazione gotica nei castelli federiciani e comprendere le simbologie sottese all'architettura.	Dipartimento Oggetti d'arte	I castelli federiciani
	12.5 La scultura gotica	12.5.1 Nicola Pisano		Pulpito del Battistero di Pisa		Distinguere i motivi e gli stilemi peculiari della scultura gotica, sapendo correlare le forme espressive alle necessità ideologiche e culturali.	<b>Museo digitale</b> Dipartimento Oggetti d'arte	
		12.5.2 Giovanni Pisano		Pulpito della Cattedrale di Pisa		Comprendere analogie e differenze tra i pulpiti medievali e saper individuare gli elementi fissi di questa tipologia.	<b>Museo digitale</b> Dipartimento Oggetti d'arte <b>Opera esemplare</b> Giovanni Pisano, <i>Pulpito</i>	
		12.5.3 Arnolfo di Cambio		Ciborio di Santa Cecilia in Trastevere, Roma		Individuare le influenze di matrice classica e quelle di derivazione gotica nella produzione scultorea di Arnolfo di Cambio.	<b>Opera esemplare</b> Arnolfo di Cambio, <i>Madonna in trono</i>	
	12.6 La pittura gotica europea			Vetrata della Cattedrale di Notre-Dame a Chartres	<b>Miniatura e libri d'arte</b> Frontespizi e fogli miniati	Comprendere l'uso delle vetrate nella chiesa medievale, nei suoi aspetti	<b>Museo digitale</b> Dipartimento Oggetti d'arte Sala della miniatura	<b>Lezione</b> Vetrata e rosoni

						tecnici, funzionali e simbolici.	<b>Animazione</b> La pittura su vetro	
		12.7 La pittura italiana del Duecento	12.7.1 L'esperienza toscana			Collegare le tipologie alle varie forme di pittura gotica, riconoscendone le tecniche, le finalità e gli artefici.	<b>Animazione</b> Il fondo oro	
			12.7.2 Cimabue e la scuola fiorentina	Crocifisso di San Domenico		Individuare gli elementi di derivazione bizantina e quelli propri dell'artista nella produzione pittorica di Cimabue.	<b>Opera esemplare</b> Cimabue, <i>Crocifisso</i>	
			12.7.3 Duccio di Buoninsegna e la scuola senese	Maestà di Siena		Individuare gli elementi di derivazione del Gotico francese e quelli propri dell'artista nella produzione pittorica di Duccio di Buoninsegna.	<b>Opera esemplare</b> Duccio di Buoninsegna, <i>Maestà</i>	
			12.7.4 Pietro Cavallini e la scuola romana	Annunciazione in Santa Maria in Trastevere a Roma		Individuare gli elementi di derivazione classica e quelli propri dell'artista nella produzione pittorica e musiva di Pietro Cavallini.		
	<b>Capitolo 13</b> Il Gotico in Italia nel Trecento	13.1 Cattedrali e palazzi		Cattedrale di Santa Maria del Fiore a Firenze		Collocare cronologicamente e geograficamente i	<b>Museo digitale</b> Sale dell'arte gotica Dipartimento	<b>Prove di verifica</b>

						manufatti dell'arte gotica trecentesca in Italia.	Oggetti d'arte Sala della miniatura  <b>Opera esemplare</b> Lorenzo Maitani, La facciata del Duomo di Orvieto	
		13.1.1 Il disegno di architettura nel Trecento				Confrontare il disegno di architettura del Duecento e del Trecento e rilevarne analogie e differenze.	<b>Museo digitale</b> Dipartimento Gabinetto dei disegni e delle stampe	
	13.2 Giotto		Affreschi nella Basilica Superiore di San Francesco	<b>Itinerario</b> Giotto a Padova. La Cappella degli Scrovegni  <b>"Restauro" digitale</b> Giotto ad Assisi: quando il colore cantava  <b>Antologia delle fonti</b> Fra Tommaso da Celano <i>Il Presepio di Greccio</i>	Riconoscere la personalità di Giotto, inquadrandola nella temperie culturale del tempo e sapendone mettere in risalto le straordinarie innovazioni sul piano dei contenuti e della tecnica.	<b>Itinerario museale multimediale</b> Giotto a Padova. La Cappella degli Scrovegni  <b>Opera esemplare</b> Giotto, <i>Il dono del mantello</i>		
	13.3 Simone Martini		Maestà			Distinguere i motivi e gli stilemi peculiari della produzione	<b>Museo digitale</b> Dipartimento Gabinetto dei disegni e delle	

						pittorica senese, sapendone individuare tipologie e peculiarità, in riferimento a Simone Martini.	stampe <b>Opera esemplare</b> Simone Martini e Lippo Memmi, <i>Annunciazione</i>	
		13.4 Ambrogio Lorenzetti		Ciclo del Buon Governo e del Cattivo Governo		Distinguere i motivi e gli stilemi peculiari della produzione pittorica senese, sapendone individuare tipologie e peculiarità, in riferimento ad Ambrogio Lorenzetti.	<b>Museo digitale</b> Dipartimento Costume Dipartimento Giardini	
		13.5 I Giotteschi				Individuare gli elementi derivati dalla produzione pittorica di Giotto nell'attività dei Giotteschi.		

#