

A.S.2022/2023	Disciplina Storia dell'Arte
Docente Bernadette Rita Pintacuda	Classe I Liceo Artistico Articolata
Libro di testo: Itinerario nell'Arte Cricco di Teodoro vol. 1 Ore di lezione previste 90	
Strumenti: Libro di testo, mappe digitali, brevi video in dotazione al testo su my Zanichelli	

Nel libro	Obiettivi di apprendimento		Attività didattiche		Valutazione
	Conoscenze (in bold i contenuti fondamentali)	Abilità (in bold obiettivi minimi)	Strumenti e attività	Digitale	
1. Arte preistorica	<ul style="list-style-type: none"> – Il primo linguaggio umano – Il Paleolitico Grotta di Lascaux Cavallo Cinese Venere di Willendorf – Mesolitico e Neolitico tipi di megaliti Cromlech di Stonehenge, – Età dei metalli I Nuraghi 	<ul style="list-style-type: none"> – Comprendere l'esigenza di figurazione dell'uomo preistorico – Comprendere il significato simbolico delle prime figurazioni – Comprendere l'esigenza di definire luoghi di riferimento attraverso la costruzione di megaliti – Riconoscere la necessità di spiritualità attraverso la pratica delle offerte agli dei • Quali sono state le prime forme di rappresentazione artistica? • Quale funzione avevano? • Qual è la funzione delle statuette? • Qual è lo scopo della costruzione dei megaliti? 	<p>Nel libro</p> <ul style="list-style-type: none"> – Esercizi di fine capitolo – Glossario <p>Sul sito del volume e sul dvd insegnante</p> <ul style="list-style-type: none"> –app guarda <p>Classe Capovolta Rubrica personale</p>	<p>Analisi d'opera interattive sul sito my Zanichelli</p>	Verifiche orali e scritte

Nel libro	Obiettivi di apprendimento		Attività didattiche		Valutazione
	Conoscenze (in bold i contenuti fondamentali)	Abilità (in bold obiettivi minimi)	Strumenti e attività	Digitale	
2. Arte mesopotamica	<ul style="list-style-type: none"> – La culla della civiltà, – Sumeri Ziqqurat di Ur Stendardo di Ur – Babilonesi Porta di Ishtar – Assiri 	<ul style="list-style-type: none"> – Comprendere l'esigenza di costruire grandi architetture votive – Riconoscere il significato narrativo e simbolico delle rappresentazioni – Comprendere l'esigenza di rendere rappresentativi i luoghi chiave della città – Individuare i caratteri autocelebrativi e propagandistici nella produzione scultorea <ul style="list-style-type: none"> • In quale modo il popolo dei Sumeri si avvicinava al divino? • Qual è lo scopo delle rappresentazioni sumere? • Perché i Babilonesi decoravano così sontuosamente le porte urbiche? • Qual è lo scopo dei bassorilievi babilonesi? 	<p>Nel libro</p> <ul style="list-style-type: none"> – Esercizi di fine capitolo – Glossario <p>Sul sito del volume e sul dvd insegnante</p> <ul style="list-style-type: none"> –app guarda <p>Classe Capovolta Rubrica personale</p>	<p>Analisi d'opera interattive sul sito my Zanichelli</p>	Verifiche orali e scritte
3. Arte egizia	<ul style="list-style-type: none"> – Tra l'eterno e l'assoluto – Architettura Piramidi di Giza – Scultura Micerino e Khamerer-Nefti, – Pittura Tomba di Nefertari 	<ul style="list-style-type: none"> – Acquisire consapevolezza della viva relazione fra arte e religione per il popolo egizio – Individuare la funzione religiosa della produzione artistica egizia – Riconoscere l'esigenza di idealizzazione della figura del faraone – Comprendere le caratteristiche funzionali e costruttive dei monumenti funerari 	<p>Nel libro</p> <ul style="list-style-type: none"> – Esercizi di fine capitolo – Glossario <p>Sul sito del volume e sul dvd insegnante</p> <ul style="list-style-type: none"> –app guarda <p>Classe Capovolta Rubrica personale</p>	<p>Video: <i>Le Piramidi di Giza</i></p> <p>Analisi d'opera interattive sul sito my Zanichelli</p>	Verifiche orali e scritte

Nel libro	Obiettivi di apprendimento		Attività didattiche		Valutazione
	Conoscenze (in bold i contenuti fondamentali)	Abilità (in bold obiettivi minimi)	Strumenti e attività	Digitale	
		<ul style="list-style-type: none"> – Individuare nelle architetture funerarie di Giza il punto d'arrivo di un processo progettuale – Delineare la differenza fra le tombe dei faraoni e quelle delle regine – Riconoscere i caratteri pittorici e iconografici della pittura egizia <ul style="list-style-type: none"> • Per quale motivo il faraone è protagonista di numerosi ritratti scultorei? • Quali sono i caratteri costanti della pittura egizia? • A che cosa servono le piramidi e come sono fatte? • Qual è il percorso per raggiungere la forma piramidale? • In che cosa differiscono le tombe delle regine da quelle dei faraoni? 			
4. Arte minoica e micenea	<ul style="list-style-type: none"> – Dai fiumi al mare, – Arte cicladica e minoica Palazzo di Cnosso, – Arte micenea Porta dei Leoni Maschera di Agamennone 	<ul style="list-style-type: none"> – Individuare nel palazzo il centro vitale della vita politica, economica e culturale della civiltà minoica – Distinguere le differenze formali, funzionali e decorative fra l'architettura minoica e quella micenea – Individuare il sistema trilitico originario e le qualità monumentali della Porta dei Leoni – Conoscere la tecnica e l'uso della maschera funeraria nella 	<p>Nel libro</p> <ul style="list-style-type: none"> – Esercizi di fine capitolo – Glossario <p>Sul sito del volume e sul dvd insegnante</p> <ul style="list-style-type: none"> –app Guarda <p>Classe Capovolta Rubrica personale</p>	<p>Video: <i>La Ceramica</i></p> <p>Analisi d'opera interattive sul sito my Zanichelli</p>	Verifiche orali e scritte

Nel libro	Obiettivi di apprendimento		Attività didattiche		Valutazione
	Conoscenze (in bold i contenuti fondamentali)	Abilità (in bold obiettivi minimi)	Strumenti e attività	Digitale	
		<p>cultura micenea</p> <ul style="list-style-type: none"> • Quali sono le forme e le funzioni dei grandi palazzi cretesi? • Qual è la differenza fra la città minoica e quella micenea? • A che cosa serve la maschera funeraria micenea? 			
5. Arte greca	<p>– La misura della bellezza – Età di formazione</p> <p>– Età arcaica Templi di Paestum Kleobi e Bitone Anfora con Achille e Aiace</p> <p>– Età classica Partenone Discobolo Doriforo Euphronios, Cratere di Eracle e Anteo</p> <p>– Età ellenistica Altare di Pergamo Laocoonte</p>	<p>– Comprendere le fonti dell'arte greca – Riconoscere le norme stilistiche e idealizzanti della statuaria d'età arcaica, classica ed ellenistica – Acquisire il dato di armonia, proporzione e bellezza attribuita dai Greci al corpo umano – Riconoscere gli elementi costituenti la codificazione degli ordini architettonici – Acquisire il lessico degli elementi architettonici classici – Saper individuare le differenze formali, funzionali e decorative dell'architettura templare d'età arcaica e classica – Saper individuare le specifiche qualità architettoniche e scultoree del Partenone – Comprendere le novità introdotte dal linguaggio architettonico e scultoreo d'età ellenistica – Individuare le differenze fra la</p>	<p>Nel libro – Esercizi di fine capitolo – Glossario</p> <p>Sul sito del volume e sul dvd insegnante – app guarda</p> <p>Classe Capovolta Rubrica personale</p>	<p>Video: – <i>I templi di Paestum</i> – <i>La Fusione in bronzo a cera persa</i> – <i>La Ceramica</i> – <i>La scultura in marmo</i> – <i>A chi appartengono le opere d'arte ritrovate?</i> Analisi d'opera sul sito my Zanichelli</p>	Verifiche orali e scritte

Nel libro	Obiettivi di apprendimento		Attività didattiche		Valutazione
	Conoscenze (in bold i contenuti fondamentali)	Abilità (in bold obiettivi minimi)	Strumenti e attività	Digitale	
		<p>pittura vascolare d'età arcaica e d'età classica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Quali sono le fasi della civiltà artistica greca? • Chi è l'autore del Doriforo? Quali sono le sue caratteristiche più importanti? • Cosa sono gli ordini architettonici? • Quali sono le parti che compongono il tempio greco? • Che cos'è la pittura vascolare? 			
6. Arte etrusca	<ul style="list-style-type: none"> – Aperti e innovatori, – Architettura – Scultura Sarcofago degli sposi – Pittura Tomba dei Leopardi 	<ul style="list-style-type: none"> – Acquisire consapevolezza della viva relazione fra arte e religione per il popolo etrusco – Comprendere le fonti dell'arte etrusca – Comprendere le qualità formali, materiche ed espressive della statuaria etrusca – Comprendere le qualità formali ed espressive della pittura etrusca – Riconoscere il sistema costruttivo dell'arco a tutto sesto <ul style="list-style-type: none"> • Perché gli etruschi costruiscono ricche tombe per i loro defunti? • Quali tipi di tombe vengono costruite? 	<p>Nel libro</p> <ul style="list-style-type: none"> – Esercizi di fine capitolo – Glossario <p>Sul sito del volume e sul dvd insegnante</p> <ul style="list-style-type: none"> –app guarda <p>Classe Capovolta Rubrica personale</p>	<p>Video:</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>I furti di opere d'arte</i> – <i>L'arco</i> <p>Analisi d'opera interattive sul sito my Zanichelli</p>	Verifiche orali e scritte

Nel libro	Obiettivi di apprendimento		Attività didattiche		Valutazione
	Conoscenze (in bold i contenuti fondamentali)	Abilità (in bold obiettivi minimi)	Strumenti e attività	Digitale	
		<ul style="list-style-type: none"> • Quali sono le parti che compongono l'arco? • Quali sono i soggetti ricorrenti nella pittura etrusca? 			
7. Arte romana	<ul style="list-style-type: none"> – La manifestazione del potere – Età repubblicana <p>Acquedotto di Segovia Domus Villa dei Misteri</p> <ul style="list-style-type: none"> – Età imperiale <p>Augusto di Prima Porta Anfiteatro Flavio</p> <p>Pantheon</p> <ul style="list-style-type: none"> – Età tardo imperiale <p>Palazzo di Diocleziano</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Comprendere le fonti dell'arte e dell'architettura romana – Riconoscere l'architettura utilitaria e funzionale romana d'età repubblicana – Individuare le parti che compongono la Domus – Comprendere le potenzialità costruttive del calcestruzzo – Riconoscere nelle volte una caratteristica peculiare dell'architettura monumentale romana – Saper evidenziare gli aspetti monumentali, politici e propagandistici dell'architettura romana – Delineare le caratteristiche costruttive del Pantheon e dell'Anfiteatro Flavio 	<p>Nel libro</p> <ul style="list-style-type: none"> – Esercizi di fine capitolo – Glossario <p>Sul sito del volume e sul dvd insegnante</p> <ul style="list-style-type: none"> – app guarda <p>Classe Capovolta Rubrica personale</p>	<p>Video:</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>Pompei</i> – <i>Il calcestruzzo</i> – <i>L'affresco</i> – <i>L'arco</i> – <i>Il mosaico</i> – <i>La via Appia: tutela del patrimonio e turismo sostenibile</i> <p>Analisi d'opera sul sito my Zanichelli</p>	Verifiche orali e scritte

Nel libro	Obiettivi di apprendimento		Attività didattiche		Valutazione
	Conoscenze (in bold i contenuti fondamentali)	Abilità (in bold obiettivi minimi)	Strumenti e attività	Digitale	
		<ul style="list-style-type: none"> – Acquisire il concetto di “copia da originale greco” espressa nella prassi scultorea romana – Riconoscere gli elementi formali, simbolici e propagandistici della statuaria romana – Evidenziare il verismo dei tratti nella ritrattistica romana – Distinguere i quattro stili della pittura romana <ul style="list-style-type: none"> • Che cos'è l'architettura utilitaristica? • Quali sono le parti che compongono la Domus? • Che cos'è il calcestruzzo? • Cosa significa arte propagandistica? • La scultura romana è idealizzata come quella greca? • Quali sono i caratteri essenziali della pittura romana? • Quali sono le caratteristiche costruttive del Pantheon? E dell'Anfiteatro Flavio? 			