



**ISTITUTO STATALE di ISTRUZIONE SUPERIORE
L. EINAUDI – A. CECCHERELLI**

Agenzia Formativa Regione Toscana - Codice LI0599
Certificazione di sistema qualità DNV Business Assurance ISO 9001
E-mail: LIIS004009@istruzione.it; LIIS004009@PEC.ISTRUZIONE.IT
Cod. fisc.: **81002090496** Cod. meccanogr.: **LIIS004009**



A.S. 2022/2023	Disciplina discipline plastiche, scultoree e scenoplasiche
Docente Beconcini Fabrizio	Classe 1a LA
Libro di testo: Il linguaggio plastico di Camilla Sala, Loescher Editore - Torino	
Strumenti:	

Modulo 1- Genesi della forma (plastico/scultorea)					
Competenze	Conoscenze	Abilità	Contenuti	Tempi e periodo dell'anno scolastico	Tipologie di verifiche
Saper riconoscere le caratteristiche essenziali del linguaggio plastico.	Conoscere gli strumenti e le fasi operative	Saper utilizzare gli elementi attraverso applicazioni grafiche e plastiche	Unità1: Primi elementi della grammatica visiva: linea, piano, volume, superficie, texture.	primo quadrimestre	pratiche



**ISTITUTO STATALE di ISTRUZIONE SUPERIORE
L. EINAUDI – A. CECCHERELLI**

Agenzia Formativa Regione Toscana - Codice LI0599
Certificazione di sistema qualità DNV Business Assurance ISO 9001
E-mail: LIIS004009@istruzione.it; LIIS004009@PEC.ISTRUZIONE.IT
Cod. fisc.: **81002090496** Cod. meccanogr.: **LIIS004009**



Modulo 2- La composizione (plastico/scultorea)					
Competenze	Conoscenze	Abilità	Contenuti	Tempi e periodo dell'anno scolastico	Tipologie di verifiche
Conoscere le fasi del procedimento dalla progettazione alla resa plastica, riferite ai concetti di equilibrio e ritmo dei volumi nello spazio	Acquisizione delle conoscenze tecnico/pratiche nella costruzione degli elementi, attraverso l'uso corretto di texture, volumi e simmetrie.	Saper utilizzare gli elementi attraverso applicazioni grafico/plastiche	Unità1: Studio della forma e della composizione Elaborazione di una forma, anche modulare. Analisi dei rapporti: Spazio/forma, Figura/sfondo, Pieno/vuoto, Positivo/negativo, Segno/traccia. Composizioni simmetriche e asimmetriche	primo quadrimestre	pratiche



**ISTITUTO STATALE di ISTRUZIONE SUPERIORE
L. EINAUDI – A. CECCHERELLI**

Agenzia Formativa Regione Toscana - Codice LI0599
Certificazione di sistema qualità DNV Business Assurance ISO 9001
E-mail: LIIS004009@istruzione.it; LIIS004009@PEC.ISTRUZIONE.IT
Cod. fisc.: **81002090496** Cod. meccanogr.: **LIIS004009**



Modulo 3 - La realtà (studio dal vero)					
Competenze	Conoscenze	Abilità	Contenuti	Tempi e periodo dell'anno scolastico	Tipologie di verifiche
Saper seguire ed applicare una corretta metodologia modellando il volume reale a basso e medio rilievo. Saper trattare le superfici in modo espressivo.	Saper utilizzare la prospettiva intuitiva	Saper leggere i piani e i volumi. Saper rendere modellando il volume reale a basso e medio rilievo. Saper trattare le superfici in modo espressivo.	Unità1:Rappresentazione grafico/ plastica di elementi naturalistici, antropomorfici e di solidi mediante la copia dal vero. Osservazione e riproduzione del soggetto dal vero. Procedimento esecutivo soffermandosi su: centratura, ingombro, struttura, prospettiva intuitiva, resa chiaroscurale e volumetrica	secondo quadrimestre	pratiche



ISTITUTO STATALE di ISTRUZIONE SUPERIORE L. EINAUDI – A. CECCHERELLI

Agenzia Formativa Regione Toscana - Codice LI0599
Certificazione di sistema qualità DNV Business Assurance ISO 9001
E-mail: LIIS004009@istruzione.it; LIIS004009@PEC.ISTRUZIONE.IT
Cod. fisc.: **81002090496** Cod. meccanogr.: **LIIS004009**



METODOLOGIE DIDATTICHE

Le lezioni avranno una trattazione teorica, grafico/pratica e laboratoriale, con lezioni frontali, descrizione di metodologie ed itinerari di lavoro, interventi esplicativi individuali nella fase operativa, esercitazioni grafiche e scultoree, dialogo, discussione. Largo spazio sarà accordato all'operatività in tutte le attività in modo da sottolineare costantemente l'inscindibilità della elaborazione intellettuale da quella materiale.

Le esercitazioni amplieranno il bagaglio di conoscenze dello studente sulle metodologie operative, sulle tecniche e sull'uso dei materiali. Sarà favorita la fruizione diretta dell'opera originale in musei e mostre d'arte, sia per agevolare il processo di apprendimento, sia per stimolare la sensibilità degli allievi nei confronti della cultura visiva e delle sue implicazioni conoscitive ed operative. Il lavoro in classe prevede: varietà di comunicazione dell'insegnante, lezione frontale, stimolazione alla discussione e al dialogo interattivo, lavoro individuale, fase di recupero per alunni in difficoltà e di approfondimento per altri, performance intermedie, verifiche e valutazioni finali. Le attività grafico scultoree espressive, tipiche della disciplina, saranno svolte prevalentemente in classe e all'occorrenza saranno completate a casa. Le attività di laboratorio di scultura saranno svolte prevalentemente a scuola. L'insegnante verificherà di volta in volta, lo stato di avanzamento del lavoro e fornirà le indicazioni necessarie per il suo completamento. I mezzi tecnici impiegati (strumenti, materiali di consumo ecc.) sono implicitamente suggeriti dai temi e dalle modalità di svolgimento delle unità didattiche.

Obiettivi minimi

1. lo studente sa usare anche se guidato gli strumenti e i metodi più idonei alla realizzazione di manufatti;
2. saper utilizzare in modo semplice ma corretto gli elementi del linguaggio plastico;
3. saper riprodurre il soggetto dal vero con una certa pertinenza;
4. saper eseguire una semplice composizione;
5. saper descrivere verbalmente le diverse fasi operative.



ISTITUTO STATALE di ISTRUZIONE SUPERIORE L. EINAUDI – A. CECCHERELLI

Agenzia Formativa Regione Toscana - Codice LI0599
Certificazione di sistema qualità DNV Business Assurance ISO 9001
E-mail: LIIS004009@istruzione.it; LIIS004009@PEC.ISTRUZIONE.IT
Cod. fisc.: **81002090496** Cod. meccanogr.: **LIIS004009**



CRITERI di VALUTAZIONE INDICATORI PER LA MISURAZIONE OGGETTIVA DELLE PROVE GRAFICHE E PLASTICHE

- • Pertinenza alla traccia
- • Competenza rappresentativa
- • Conoscenza contenuti
- • Competenza esecutiva o plastica
- • Originalità nelle scelte operative
- • Capacità di analisi e di sintesi

ABILITÀ E COMPETENZE

- • Saper condurre una corretta progettazione grafica
- • Saper utilizzare i mezzi grafici della rappresentazione tridimensionale
- • Saper applicare con metodo i contenuti studiati e saper fare delle scelte operative
- • Saper utilizzare le risorse in modo creativo
- • Saper analizzare la forma nei suoi aspetti compositivi e percettivi

COMPETENZE di BASE

- • Saper usare i materiali, le tecniche e gli strumenti
- • Usare in modo appropriato una terminologia tecnica specifica
- • Applicare i principi che regolano la costruzione della forma e della composizione

CRITERI di VALUTAZIONE PER ALUNNI DSA – Per la prova pratica si fa riferimento agli obiettivi minimi sopracitati. Per le verifiche scritte, invece, verranno proposte ai DSA meno quesiti o maggior tempo di consegna, compensate con la verifica orale in caso di non raggiungimento degli obiettivi minimi. Si fa comunque riferimento al PDP del C. d C.