

ISTITUTO SUPERIORE “Einaudi – Ceccherelli” - Piombino

ARTE E TERRITORIO

Prof.ssa L. ANDROVANDI

Classe 5 sez. C TUR. – a.s. 2021-2022

ORE TOTALI PREVISTE: 60

Libri di testo utilizzato: “ARTEVIVA” Vol. 2 – Dal Quattrocento al Rococò – Giunti TVP editori.
 “ARTEVIVA” Vol. 3 – Dal Neoclassicismo ai giorni nostri - Giunti TVP editori.

MODULI	OBIETTIVI Conoscenze specifiche, competenze e capacità	CONTENUTI	ATTIVITA', METODI E STRUMENTI	VERIFICHE Numero e tipologie	TEMPI
<u>1- Il Rinascimento. Il Cinquecento</u>	<ul style="list-style-type: none"> - Acquisire una terminologia specifica idonea - Acquisire le nozioni fondamentali del periodo artistico trattato riuscendo a collegarle anche alle altre materie - Acquisire la capacità di riconoscere opere appartenenti al periodo trattato 	<ul style="list-style-type: none"> - Presentazione del programma da svolgere nel corso dell'anno scolastico. - Il Cinquecento: i caratteri di un secolo - Donato Bramante - Leonardo da Vinci - Michelangelo Buonarroti - Raffaello Sanzio - I caratteri del Colorismoo Veneto - Giorgione - Tiziano 	Lezioni frontali. Possibile proiezione di filmati e DVD come approfondimento agli argomenti trattati durante il modulo	Verifica scritta	8

<p>2 - <u>Il Seicento tra monumentalità e fantasia</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere i linguaggi visivi del periodo artistico trattato - Acquisire una terminologia specifica idonea - Saper riconoscere ed applicare le regole necessarie alla lettura di un'opera d'arte 	<ul style="list-style-type: none"> - I caratteri del Barocco - L'Accademia degli Incamminati - Caravaggio - I Caravaggeschi con Orazio e Artemisia Gentileschi - Gian Lorenzo Bernini - Francesco Borromini - Il Barocco lontano da Roma: Venezia con Baldassarre Longhena e Giambattista Tiepolo 	<p>Lezioni frontali. Proiezione di filmati e DVD come approfondimento agli argomenti trattati durante il modulo</p>	<p>Interrogazioni e/o verifiche scritte</p>	<p>10</p>
<p>3 - <u>Il Settecento e l'esperienza Rococò</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere i linguaggi visivi del periodo artistico trattato - Acquisire una terminologia specifica idonea - Saper riconoscere ed applicare le regole necessarie alla lettura di un'opera d'arte 	<ul style="list-style-type: none"> - Caratteri generali - Filippo Juvara e la Basilica di Superga - Luigi Vanvitelli e la Reggia di Caserta - Nicola Salvi e la Fontana di Trevi - Il Vedutismo tra arte e tecnica, il quadraturista. - Antonio Canaletto e Francesco Guardi 	<p>Lezioni frontali. Possibile proiezione di filmati e DVD come approfondimento agli argomenti trattati durante il modulo</p>	<p>Interrogazioni</p>	<p>8</p>
<p>4 - <u>Il Neoclassicismo</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere i linguaggi visivi - Acquisire una terminologia specifica idonea - Saper riconoscere ed applicare le regole necessarie alla lettura di un'opera d'arte - Acquisire i concetti fondamentali 	<ul style="list-style-type: none"> - Caratteri generali - Winckelmann - La scultura: Antonio Canova - La pittura: Jacques-Louis David e J.A.D. Ingres 	<p>Lezioni frontali. Eventuale proiezione di filmati e DVD come approfondimento agli argomenti trattati durante il modulo</p>	<p>Interrogazioni</p>	<p>6</p>
<p>5 - <u>Il Romanticismo</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere i linguaggi visivi - Acquisire una terminologia specifica idonea - Saper riconoscere ed applicare le regole necessarie alla lettura di un'opera d'arte - Acquisire i concetti fondamentali 	<ul style="list-style-type: none"> - In Francia: Théodore Gericault e Eugène Delacroix - In Italia: Francesco Hayez - Francisco de Goya y Lucientes 	<p>Lezioni frontali. Eventuale proiezione di filmati e DVD come approfondimento agli argomenti trattati durante il modulo</p>	<p>Interrogazioni</p>	<p>6</p>

<p>6 - <u>Il Realismo</u></p> <p>- I <u>Macchiaioli</u></p> <p>- <u>La nuova Architettura del ferro in Europa</u></p>	<p>- Conoscere i linguaggi visivi del periodo artistico trattato</p> <p>- Acquisire una terminologia specifica idonea</p> <p>- Saper riconoscere ed applicare le regole necessarie alla lettura di un'opera d'arte</p>	<p>- Caratteri Generali</p> <p>- Gustave Courbet</p> <p>- Caratteri generali</p> <p>- Giovanni Fattori</p> <p>- Caratteri generali</p> <p>- Joseph Paxton</p> <p>- Charles Louis Ferdinand Dutert</p> <p>- Gustave Alexandre Eiffel</p> <p>- Giuseppe Mengoni</p> <p>- Alessandro Antonelli</p>	<p>Lezioni frontali. Proiezione di filmati e DVD come approfondimento agli argomenti trattati durante il modulo</p>	<p>Interrogazioni</p>	<p>6</p>
<p>6 - <u>La Fotografia</u></p> <p>- <u>L'Impressionismo</u></p>	<p>- Acquisire una terminologia specifica idonea</p> <p>- Acquisire i concetti fondamentali del periodo trattato</p>	<p>- Caratteri generali</p> <p>- Edouard Manet</p> <p>- Claude Monet</p> <p>- Edgar Degas</p> <p>- Pierre-Auguste Renoir</p>	<p>Lezioni frontali. Proiezione di filmati e DVD come approfondimento agli argomenti trattati durante il modulo</p>	<p>Interrogazioni</p>	<p>6</p>
<p>7 - <u>Il Postimpressionismo</u></p>	<p>- Acquisire una terminologia specifica idonea</p> <p>- Acquisire i concetti fondamentali del periodo trattato</p>	<p>- Caratteri generali</p> <p>- Paul Cezanne</p> <p>- Georges Seurat</p> <p>- Paul Gauguin</p> <p>- Vincent Van Gogh</p>	<p>Lezioni frontali. Proiezione di filmati e DVD come approfondimento agli argomenti trattati durante il modulo</p>	<p>Interrogazioni</p>	<p>4</p>
<p>8 - <u>L'Art Nouveau in architettura e pittura</u></p>	<p>- Acquisire una terminologia specifica idonea</p> <p>- Acquisire i concetti fondamentali del periodo trattato</p>	<p>- Caratteri generali</p> <p>- Antoni Gaudi</p> <p>- Joseph Maria Olbrich</p> <p>- Josef Hoffmann</p> <p>- Gustave Klimt</p>	<p>Lezioni frontali. Proiezione di filmati e DVD come approfondimento agli argomenti trattati durante il modulo</p>	<p>Interrogazioni</p>	<p>4</p>
<p>9 - <u>Il '900 e le Avanguardie storiche:</u></p>	<p>- Acquisire una terminologia specifica idonea</p> <p>- Acquisire i concetti fondamentali del periodo trattato</p>	<p>- Caratteri ed aspetti generali delle principali avanguardie e loro artisti</p>	<p>Lezioni frontali. Proiezione di filmati e DVD come approfondimento agli argomenti trattati durante il modulo</p>	<p>Interrogazioni</p>	<p>2</p>