

ISTITUTO SUPERIORE “Einaudi – Ceccherelli” - Piombino

STORIA DELL'ARTE

Classe 2 LICEO ARTISTICO. – a.s. 2021-2022 - Prof.ssa L. ANDROVANDI

ORE TOTALI PREVISTE: 90

Libri di testo utilizzato: “ITINERARIO NELL'ARTE” Vol. 1 – Quarta edizione – Versione arancione - Dalla Preistoria all'arte romana – Giorgio Cricco, Francesco Paolo Di Teodoro – Ed. Zanichelli.
“ITINERARIO NELL'ARTE” Vol. 2 – Quarta edizione – Versione arancione - Dall'Arte Paleocristiana al Gotico – Giorgio Cricco, Francesco Paolo Di Teodoro – Ed. Zanichelli.

MODULI	OBIETTIVI Conoscenze specifiche, competenze e capacità	CONTENUTI	ATTIVITA', METODI E STRUMENTI	VERIFICHE Numero e tipologie	TEMPI previsti
1 - L'Arte Greca	Conoscere il quadro storico-culturale della Grecia tra il V e il III sec. a.C e i cambiamenti tra V sec. a.C. e Tardo Classicismo - Conoscere un numero significativo di templi e sculture	Ripasso di questa parte fondamentale di programma svolta durante il precedente anno scolastico (messa a livello per gli alunni della classe di nuovo inserimento).	Lezioni frontali. Possibile proiezione di filmati e DVD come approfondimento agli argomenti trattati durante il modulo	Verifica scritta	10

2 - Roma repubblicana	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere i vari popoli italici e la loro produzione artistica - Conoscere gli Etruschi e la loro produzione artistica - Conoscere le tecniche costruttive e le tipologie edilizie più comuni presso i Romani - Conoscere il rapporto dei Romani con la tradizione greca ed ellenistica 	<ul style="list-style-type: none"> - I popoli italici e la loro produzione artistica - L'architettura civile e religiosa degli Etruschi - L'architettura funeraria degli Etruschi - Ceramica e scultura degli Etruschi - Origine e inquadramento storico dell'arte romana - Organizzazione del territorio e modelli urbanistici - Architettura in età repubblicana - Generi della scultura: ritratto e rilievo storico - Le ville in età repubblicana 	Lezioni frontali. Possibile proiezione di filmati e DVD come approfondimento agli argomenti trattati durante il modulo	Interrogazioni e/o verifiche scritte/multimediali	10
<p>3 -Roma imperiale</p> <p>- Roma tardoantica</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere i caratteri fondamentali dell'arte romana in età imperiale, in rapporto alla storia politica, tra il I e l'inizio del III secolo d.C. - Conoscere le tipologie architettoniche e i generi della scultura di età imperiale - Conoscere gli “stili” della pittura romana - Conoscere i mutamenti storici, culturali e artistici di Roma dal III al V sec. d.C. - Conoscere le principali opere architettoniche e scultoree dell'età tardoantica - Conoscere le caratteristiche della villa in età tardoantica 	<ul style="list-style-type: none"> - L'età augustea - Gli “stili pompeiani” - Edifici pubblici e archi trionfali - La dinastia flavia - Gli imperatori per adozione (Traiano, Adriano, Marco Aurelio) - L'età dei Severi - La crisi dell'Impero e i suoi riflessi artistici - L'arte tetrarchia - L'arco di Costantino - La villa di Piazza Armerina 	Lezioni frontali. Possibile proiezione di filmati e DVD come approfondimento agli argomenti trattati durante il modulo	Interrogazioni e/o verifiche scritte/multimediali	12

<p>4- Dal Paleocristiano all'Alto Medioevo</p> <p>- L'Arte Bizantina</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere le principali tipologie architettoniche cristiane - Conoscere le origini e lo sviluppo dell'uso delle immagini nella religione cristiana - Conoscere i principali esempi di architetture e opere d'arte paleocristiane a Roma e Milano - Conoscere i principali edifici di Ravenna - Conoscere le linee essenziali della storia dell'arte bizantina - Conoscere il concetto di “rinascenza medievale” - Conoscere i principali esempi di architetture e opere d'arte dell'Alto Medioevo 	<ul style="list-style-type: none"> - La pittura romana (completamento del programma dello scorso anno scolastico) - Presentazione alla classe del programma da svolgere durante l’anno scolastico. - La pittura pompeiana con i suoi 4 stili. - L'arte cristiana prima dell'Editto di Milano - La nascita dell'architettura cristiana - La nascita dell'iconografia cristiana - L'arte paleocristiana a Roma, Milano e Ravenna - Cenni all'arte bizantina - I monasteri: architettura e decorazione libraria 	<p>Lezioni frontali. Possibile proiezione di filmati e DVD come approfondimento agli argomenti trattati durante il modulo</p>	<p>Interrogazioni e/o verifiche scritte/ multimediali</p>	<p>20</p>
<p>5 – Il Romanico</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere il significato, l'origine e i limiti del termine “romanico” - Conoscere la diffusione geografica e la collocazione cronologica dell'arte romanica - Conoscere le tecniche costruttive in uso nell'architettura romanica e la terminologia specifica - Conoscere la diffusione e le articolazioni locali dell'architettura e dell'arte romanica - Conoscere i principali esempi di architettura e di arte tra l'XI e il XII secolo 	<ul style="list-style-type: none"> - Introduzione storica e critica al Romanico - Panorama dell'Europa romanica - L'architettura romanica in Italia - Mosaici e pitture dell'XI e XII secolo - La scultura romanica in Europa - La scultura romanica in Italia 	<p>Lezioni frontali. Possibile proiezione di filmati e DVD come approfondimento agli argomenti trattati durante il modulo</p>	<p>Interrogazioni e/o verifiche scritte/ multimediali</p>	<p>20</p>

6 - Il Gotico	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere il significato e l'origine del termine “gotico”, anche in ambiti diversi da quello delle arti figurative - Conoscere la collocazione cronologica e la diffusione geografica dell'arte gotica - Conoscere le tecniche costruttive in uso nell'architettura gotica e la terminologia specifica - Conoscere i principali esempi di architettura e di arte tra il XII e il XIV secolo 	<ul style="list-style-type: none"> - Introduzione storica e critica al Gotico - Le tecniche architettoniche del Gotico - Esempi di architettura gotica in Francia - L'architettura gotica religiosa e civile in Italia - Scultori-architetti italiani del Duecento e del Trecento - Pittori italiani del Duecento e del Trecento: la scuola fiorentina e la scuola senese 	Lezioni frontali. Possibile proiezione di filmati e DVD come approfondimento agli argomenti trattati durante il modulo	Interrogazioni e/o verifiche scritte/multimediali	18
---------------	--	---	--	---	----