|  |  |
| --- | --- |
| **A.S. 2021/2022** | **Disciplina Laboratorio Artistico** |
| **Docente Prof.ssa Camilla Di Bonaventura**  | **Classe I Liceo Artistico classe Articolata** |
| **Libro di testo: Manuali D’Arte, Disegno e Pittura, Saverio Hernandez, Electa Scuola** |
| **Strumenti: Lezioni frontali; Lezioni interattive; Lavori individuali e di gruppo; Strumenti propri del disegno artistico; Esempi pratici alla lavagna e mappe concettuali esplicative; Libro di testo adottato quale strumento di studio e approfondimento degli argomenti trattati; Materiale stampato fornito dalla docente; Materiale multimediale inerente ai temi trattati;**  |

|  |
| --- |
| **Modulo 1-**  |
| **Competenze** | **Conoscenze** | **Abilità** | **Contenuti** | **Tempi e periodo dell’anno scolastico** | **Tipologie di verifiche** |
| **\_ Saper scegliere in modo consapevole l’indirizzo del secondo biennio.****\_ Acquisire elementi propedeutici al disegno grafico-progettuale****\_ Operare in modo autonomo semplici tecniche di assemblaggio per elaborati volumetrici.** | **\_ Padronanza nell’uso delle tecniche grafiche e pittoriche di base. \_Metodo operativo e capacità compositiva.****\_Il modulo ed il suo impiego nella composizione.****\_La texture ed il suo impiego nella composizione.****\_L’utilizzo degli elementi del linguaggio visuale e delle leggi percettive.** | **\_ Utilizzare le tecniche grafiche appropriate. \_Sviluppare padronanza e controllo degli strumenti tecnici.****\_ Utilizzare strumenti e materiali in funzione delle intenzioni comunicative. \_Saper elaborare composizioni grafiche utilizzando tecniche grafiche, pittoriche, fotografiche, multimediali. \_Rilevare e restituire graficamente un oggetto, una semplice architettura o un paesaggio.****\_ Saper leggere i dati visivi per realizzare semplici modelli geometrici in ex tempore..** | **>Analisi degli elementi del linguaggio visuale****Punto, linea, piano, volume, forma, dimensione, colore, texture, posizione, direzione, ritmo, peso, simmetria, soggetto, funzione, significato.****>Applicazione di metodologie per sviluppare l’abilità di osservazione****Proporzioni, prospettiva intuitiva, configurazione veloce, bozzetto.>Copia di immagini tratte da soggetti fotografici e stampe****>Tecniche esecutive****Matita, penna, china, carboncino, sanguigna, matite colorate, acquerello, tempera, tecniche miste.>Tecnica del chiaroscuro****Tratteggio, ombreggiatura, gradienti luminosi, resa dei volumi.>Teoria del colore****Itten, sintesi additiva e sintesi sottrattiva, colori primari, secondari e complementari, gli accordi cromatici, valore simbolico dei colori.****>Copia di soggetti dal vero (oggetti vari e gessi)****Geometria, simmetria, proporzione, segno.****>Acquerello e tempera****Sovrapposizione, mescolanza, pennelli, medium, fissativi, difetti di stesura.>Cenni di anatomia umanaVolumi muscolari, osservazione e resa della mobilità delle articolazioni.** | **Le conoscenze devono essere articolate nel corso del primo Biennio e riprese più volte all'interno delle varie unità didattiche. L'acquisizione delle competenze non ha una scansione temporale progressiva.** | **La valutazione del lavoro prodotto e il grado di applicazione avverrà lezione per lezione attraverso la revisione degli elaborati, mediante colloquio a verifica delle soluzioni date alle problematiche proposte e mediante prove oggettive.** |