



**ISTITUTO STATALE di ISTRUZIONE SUPERIORE
L. EINAUDI – A. CECCHERELLI**

Agenzia Formativa Regione Toscana - Codice LI0599
Certificazione di sistema qualità DNV Business Assurance ISO 9001
E-mail: LIIS004009@istruzione.it; LIIS004009@PEC.ISTRUZIONE.IT
Cod. fisc.: **81002090496** Cod. meccanogr.: **LIIS004009**



A.S. 2021-2022	Disciplina: Discipline Plastiche e Scultoree
Docente: PUCCI ANDREA	Classe: 1 LA
Libro di testo: Il linguaggio plastico – Camilla Sala	
<p>Strumenti: Lezione frontale con LIM -Lezione dimostrativa -Schede di approfondimento -Fotocopie con soggetti da riprodurre -Lezioni laboratoriali -Esercitazioni pratiche laboratoriali -Cooperative learning -Problem solving -Peer to peer</p>	

<u>Modulo 1,2,3,4</u>		
Competenze Moduli 1,2,3,4	Conoscenze Moduli 1,2,3,4	Abilità Moduli 1,2,3,4
-Saper impostare graficamente una copia da scheda con il metodo indiretto;	-Conoscere i principali meccanismi che regolano il sistema occhio-cervello;	-Uso degli strumenti propri della disciplina (lapis, matite, stecche, mirette,



**ISTITUTO STATALE di ISTRUZIONE SUPERIORE
L. EINAUDI – A. CECCHERELLI**

Agenzia Formativa Regione Toscana - Codice LI0599
 Certificazione di sistema qualità DNV Business Assurance ISO 9001
 E-mail: LIIS004009@istruzione.it; LIIS004009@PEC.ISTRUZIONE.IT
 Cod. fisc.: **81002090496** Cod. meccanogr.: **LIIS004009**



einaudiceccherelli.edu.it

<p>-Saper riprodurre graficamente le corrette proporzioni del soggetto della rappresentazione;</p> <p>-Saper riprodurre le ombre proprie e portate del soggetto con efficacia tridimensionale;</p> <p>-Saper impostare piccole composizioni con la tecnica del bassorilievo;</p> <p>-Saper sensibilizzare la superficie plastica con l'uso di texture;</p> <p>.Acquisire una metodologia operativa attinente la realizzazione di semplici elementi progettati.</p>	<p>-Conoscere le caratteristiche espressive del segno grafico (tratteggi);</p> <p>-Conoscere le principali funzioni del disegno;</p> <p>-Conoscenza delle principali funzioni del bassorilievo;</p> <p>-Conoscere i materiali e gli strumenti per disegnare e modellare;</p> <p>-Conoscere i principali procedimenti operativi propri del disegno dal vero e della modellatura;</p> <p>-Conoscere le principali tecniche della formatura;</p> <p>-Conoscere le funzioni delle texture e della grammatica visiva e plastica.</p>	<p>spatole, scalpelli, creta, gesso);</p> <p>-Acquisire capacità grafiche di base per la resa del tridimensionale;</p> <p>-possedere le abilità di base inerenti alla rappresentazione degli oggetti sul piano di argilla attraverso la tecnica del bassorilievo riprodotto da scheda.</p>
--	---	--

Modulo 1		
-----------------	--	--



**ISTITUTO STATALE di ISTRUZIONE SUPERIORE
L. EINAUDI – A. CECCHERELLI**

Agenzia Formativa Regione Toscana - Codice LI0599
Certificazione di sistema qualità DNV Business Assurance ISO 9001
E-mail: LIIS004009@istruzione.it; LIIS004009@PEC.ISTRUZIONE.IT
Cod. fisc.: **81002090496** Cod. meccanogr.: **LIIS004009**



Contenuti	Tempi e periodo dell'anno scolastico	Tipologie di verifiche
<p>IL DISEGNO GRAFICO</p> <p>U.D.1: -Spiegazione del rapporto di simmetria e asimmetria tra gli oggetti di uso quotidiano.</p> <p>-Esercitazioni grafiche sulla percezioni delle diverse tonalità di grigi.</p> <p>-Esercitazioni grafiche sulla sovrapposizione del tratto.</p> <p>-Impaginazione e centratura del disegno nel campo operativo.</p> <p>- Copia di solidi da scheda con la tecnica della griglia e con applicazione di chiaroscuro (rapporto luce-ombra).</p> <p>-Applicazione di ombre proprie e portate su solidi da ombrare.</p> <p>-Brevi cenni introduttivi sul metodo della tragguardazione attraverso l'esemplificazione di semplici solidi simmetrici (fine anno scolastico).</p>	<p>Settembre- Novembre</p> <p>20/25 ore</p>	<p>-Tavole grafiche di esercitazione eseguite in classe;</p> <p>-Tavole grafiche eseguite a casa;</p> <p>-Osservazione in itinere;</p> <p>-Interventi strutturati e partecipati.</p>



**ISTITUTO STATALE di ISTRUZIONE SUPERIORE
L. EINAUDI – A. CECCHERELLI**

Agenzia Formativa Regione Toscana - Codice LI0599
 Certificazione di sistema qualità DNV Business Assurance ISO 9001
 E-mail: LIIS004009@istruzione.it; LIIS004009@PEC.ISTRUZIONE.IT
 Cod. fisc.: **81002090496** Cod. meccanogr.: **LIIS004009**



einaudiceccherelli.edu.it

<p>U.D 2 :</p> <p>PROGETTAZIONE GRAFICA</p> <p>-Progettazione di una struttura modulare eseguita tramite una griglia da rielaborare, finalizzata alla realizzazione a tasselli geometrici di un bassorilievo con rilievi formali di dimensioni 20cm x 20cm con visione frontale e laterale .</p> <p>-Studio grafico di texture naturali e artificiali.</p>	<p>Dicembre</p> <p>10 ore</p>	
---	-------------------------------	--

Modulo 2		
Contenuti	Tempi e periodo dell'anno scolastico	Tipologie di verifiche
<p>L'ARGILLA</p> <p>U.D.1: I rilievi. Le differenze tra il bassorilievo, l'altorileivo, il tuttotondo con</p>	<p>Dicembre- Giugno</p>	<p>-Elaborati plastici svolti in laboratorio;</p>



**ISTITUTO STATALE di ISTRUZIONE SUPERIORE
L. EINAUDI – A. CECCHERELLI**

Agenzia Formativa Regione Toscana - Codice LI0599
 Certificazione di sistema qualità DNV Business Assurance ISO 9001
 E-mail: LIIS004009@istruzione.it; LIIS004009@PEC.ISTRUZIONE.IT
 Cod. fisc.: **81002090496** Cod. meccanogr.: **LIIS004009**



<p>relativo confronto di immagini dalla storia dell'arte.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Forma concava e convessa, volume pieno e vuoto, aperto e chiuso. -Lezione frontale con successiva esemplificazione finalizzata alla costruzione di un piano in argilla. -Realizzazione tridimensionale di una formella di dimensione 30cm x30cm con impronte di utensili e oggetti vari (rapporto vuoto-pieno). -Tassellatura: spiegazione della tecnica della tassellatura con realizzazione di forme a rilievo con struttura modulare in bassorilievo e successiva realizzazione plastica di texture con variazioni chiaroscurali, . piani con superfici concave e convesse. -Realizzazione di uno o più particolari del volto del David di Michelangelo. <p>LA TERRACOTTA</p> <p>U.D.2:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Spiegazione della cottura dell'argilla nel forno. -Cenni sulla lavorazione della creta con il tornio e sulla tecnica del colombino. -Lo svuotamento. 	<p>40/45 ore</p> <p>*Il modulo 2 è parallelo al modulo 3.</p>	<p>-Osservazione in itinere.</p> <p>-Interventi strutturati e partecipati.</p> <p>-Test strutturati.</p>
--	---	--



**ISTITUTO STATALE di ISTRUZIONE SUPERIORE
L. EINAUDI – A. CECCHERELLI**

Agenzia Formativa Regione Toscana - Codice LI0599
 Certificazione di sistema qualità DNV Business Assurance ISO 9001
 E-mail: LIIS004009@istruzione.it; LIIS004009@PEC.ISTRUZIONE.IT
 Cod. fisc.: **81002090496** Cod. meccanogr.: **LIIS004009**



--	--	--

Modulo 3		
Contenuti	Tempi e periodo dell'anno scolastico	Tipologie di verifiche
<p>IL GESSO E LA FORMATURA</p> <p>U.D.1:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Il gesso e la sua applicazione per svolgere uno stampo. Il colaggio e il riempimento. -Il rapporto positivo/negativo. -Lezione dimostrativa sulla tecnica della forma persa. -Formatura in negativo e in positivo in gesso di una o più formelle modellate in argilla. 	<p>Dicembre-Giugno</p> <p>10 /15 ore</p> <p>*Il modulo 2 è parallelo e conseguente al modulo 3.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Esercitazioni di formatura a perdere -Formatura “ di calchi in negativo e con forma “buona”. -Tecnica del colaggio. -Tutoring -Peer to peer

Modulo 4		
Contenuti	Tempi e periodo	Tipologie di



**ISTITUTO STATALE di ISTRUZIONE SUPERIORE
L. EINAUDI – A. CECCHERELLI**

Agenzia Formativa Regione Toscana - Codice LI0599
Certificazione di sistema qualità DNV Business Assurance ISO 9001
E-mail: LIIS004009@istruzione.it; LIIS004009@PEC.ISTRUZIONE.IT
Cod. fisc.: **81002090496** Cod. meccanogr.: **LIIS004009**



	dell'anno scolastico	verifiche
PERCEZIONE VISIVA U.D.1: -Osservazione in itinere della realtà tramite la conoscenza dei principali meccanismi che regolano il sistema occhio-cervello. -L'equilibrio tra le forme nel campo visivo.	Settembre-Giugno In itinere	Osservazione sistematica ed applicazione delle regole percettive negli elaborati progettuali e plastici svolti.

Il docente si riserva la possibilità di plasmare alcuni argomenti a seconda anche delle esigenze/interesse/ necessità della classe, così da rendere maggiormente flessibile e funzionale il programma di crescita dell'apprendimento per gli studenti.

Firma Docente