



**ISTITUTO STATALE di ISTRUZIONE SUPERIORE
L. EINAUDI – A. CECCHERELLI**

Agenzia Formativa Regione Toscana - Codice LI0599
Certificazione di sistema qualità DNV Business Assurance ISO 9001
E-mail: LIIS004009@istruzione.it; LIIS004009@PEC.ISTRUZIONE.IT
Cod. fisc.: **81002090496** Cod. meccanogr.: **LIIS004009**



einaudiceccherelli.edu.it

A.S. 2020/2021	Disciplina: Storia dell'Arte
Docente: Paola Piazza	Classe: 3 SCP
Libro di testo: Dossier arte – Vol. I dalla Preistoria al Gotico – Vol. II dal Rinascimento al Rococò - Giunti T.V.P. Treccani Editori	
Strumenti: libro di testo, libro di testo digitale, mappe concettuali, slide power point, ricerche/approfondimenti	

Modulo 1-					
Competenze	Conoscenze	Abilità	Contenuti	Tempi e periodo dell'anno scolastico	Tipologie di verifiche
Inquadrare l'arte romanica nello spazio e nel tempo. Saper descrivere con	Lo scenario dell'arte: economia e politica dopo il Mille. Il monachesimo	Saper collocare l'opera d'arte dell'età romanica entro la linea del tempo e nella	Unità 1: RIPASSO sull'arte paleocristiana e altomedievale: carolingia, ottoniana. La pittura e i mosaici altomedievali. L'arte islamica.	ottobre-novembre	Verifica scritta in DAD.
			Unità 2: La rinascita nelle campagne e nelle città. L'arte romanica: bellezza e mostruosità.	novembre-dicembre	Verifiche scritte e orali sia in presenza, in classe, sia nel periodo di DAD o DID.



**ISTITUTO STATALE di ISTRUZIONE SUPERIORE
L. EINAUDI – A. CECCHERELLI**

Agenzia Formativa Regione Toscana - Codice LI0599
Certificazione di sistema qualità DNV Business Assurance ISO 9001
E-mail: LIIS004009@istruzione.it; LIIS004009@PEC.ISTRUZIONE.IT
Cod. fisc.: **81002090496** Cod. meccanogr.: **LIIS004009**



<p>terminologie appropriate l'architettura, la scultura, la pittura e il mosaico.</p>	<p>cluniacense e la riforma della Chiesa. I pellegrinaggi e le crociate. Architettura: le chiese romaniche in Italia – varietà regionali. Piazza dei Miracoli a Pisa. Le arti visive: la scultura e i maestri scultori. La pittura parietale e decorazione musiva nel romanico (l'affresco e il mosaico).</p>	<p>cartografia storica. Saper distinguere e descrivere i nuovi centri urbani e le tipologie insediative tipiche di quel periodo. Definire le caratteristiche proprie della cultura e della pittura e decorazione musiva. Saper utilizzare in modo appropriato i mezzi di comunicazione orale, scritta e multimediale.</p>	<p>L'architettura romanica: la policromia, la chiesa. L'arte dei monaci. Il Romanico lombardo, di Parma, la Basilica di San Marco a Venezia. Il Romanico toscano: Firenze, Pisa, Lucca. Il Romanico meridionale: Puglia e Sicilia – il Duomo di Monreale (Palermo). L'architettura civile: castelli e rocche. La scultura romanica e i grandi scultori italiani. La pittura, i mosaici e le miniature.</p>		
---	---	---	--	--	--



**ISTITUTO STATALE di ISTRUZIONE SUPERIORE
L. EINAUDI – A. CECCHERELLI**

Agenzia Formativa Regione Toscana - Codice LI0599
Certificazione di sistema qualità DNV Business Assurance ISO 9001
E-mail: LIIS004009@istruzione.it; LIIS004009@PEC.ISTRUZIONE.IT
Cod. fisc.: **81002090496** Cod. meccanogr.: **LIIS004009**



Modulo 2-					
Competenze	Conoscenze	Abilità	Contenuti	Tempi e periodo dell'anno scolastico	Tipologie di verifiche
Inquadrare l'arte gotica nello spazio e nel tempo. Saper descrivere con terminologie appropriate l'architettura, la scultura e la vetrata.	Lo scenario dell'arte: tra il XII e XIV sec. Architettura: la chiesa gotica e la chiesa gotica nell'Ile-de-France. L'architettura gotica italiana. I palazzi comunali, castelli e residenze private. I castelli di Federico II. Arti visive: le sculture dei portali in Europa. I protagonisti: Nicola Pisano, Giovanni Pisano e Arnolfo di Cambio.	Saper collocare le opere d'arte gotiche entro la linea del tempo e nella cartografia storica. Saper indentificare e denominare: le principali innovazioni strutturali della cattedrale gotica e gli elementi architettonici che ne caratterizza gli aspetti; delle abbazie cistercensi e degli ordini mendicanti; i diversi spazi della vita pubblica e privata in Italia. La scultura e le caratteristiche proprie e la funzione della vetrata nella cattedrale gotica. Saper utilizzare in modo appropriato i mezzi di comunicazione orale, scritta e multimediale.	Unità 1: I caratteri dell'arte, dell'architettura gotica e la scultura in Francia, in Italia e nel resto d'Europa. La cattedrale gotica. Le Abbazie. Palazzi pubblici. L'arte nel periodo di Federico II. La scultura di Nicola e Giovanni Pisano. Arnolfo di Cambio: scultore e architetto.	gennaio	Verifiche scritte e orali sia in presenza, in classe, sia nel periodo di DAD o DID.



**ISTITUTO STATALE di ISTRUZIONE SUPERIORE
L. EINAUDI – A. CECCHERELLI**

Agenzia Formativa Regione Toscana - Codice LI0599
Certificazione di sistema qualità DNV Business Assurance ISO 9001
E-mail: LIIS004009@istruzione.it; LIIS004009@PEC.ISTRUZIONE.IT
Cod. fisc.: **81002090496** Cod. meccanogr.: **LIIS004009**



Modulo 3-

Competenze	Conoscenze	Abilità	Contenuti	Tempi e periodo dell'anno scolastico	Tipologie di verifiche
Inquadrare la pittura italiana tra '200 e '300. Saper descrivere con terminologie appropriate la croce dipinta, la pala e il dossale d'altare, il polittico, l'affresco.	Lo scenario dell'arte: il cantiere di Assisi; il mestiere di pittore; l'artista come intellettuale. Arti visive: il rinnovamento dell'iconografia sacra. I mosaici del Battistero di Firenze. I protagonisti: Cimabue, Giotto. Giotto architetto. Duccio da Buoninsegna, Simone Martini, Pietro e Ambrogio Lorenzetti.	Saper collocare l'opera pittorica entro la linea del tempo e nella cartografia storica. Saper identificare e denominare le diverse tecniche pittoriche. Definire le opere, le caratteristiche formali e le novità del linguaggio di Cimabue, Giotto, Duccio da Buoninsegna, Simone Martini, Pietro e Ambrogio Lorenzetti. Saper utilizzare in modo appropriato i mezzi di comunicazione orale, scritta e multimediale.	Unità 1: Le tecniche pittoriche tra '200 e '300. La scuola fiorentina: Cimabue, Giotto. Giotto architetto. La scuola senese: Duccio da Buoninsegna, Simone Martini, Pietro e Ambrogio Lorenzetti. Pittori italiani del '300. Scultura ed oreficeria nel '300.	gennaio-febbraio	Verifiche scritte e orali sia in presenza, in classe, sia nel periodo di DAD o DID.



**ISTITUTO STATALE di ISTRUZIONE SUPERIORE
L. EINAUDI – A. CECCHERELLI**

Agenzia Formativa Regione Toscana - Codice LI0599
Certificazione di sistema qualità DNV Business Assurance ISO 9001
E-mail: LIIS004009@istruzione.it; LIIS004009@PEC.ISTRUZIONE.IT
Cod. fisc.: **81002090496** Cod. meccanogr.: **LIIS004009**



einaudiceccherelli.edu.it

Modulo 4-

Competenze	Conoscenze	Abilità	Contenuti	Tempi e periodo dell'anno scolastico	Tipologie di verifiche
Inquadrare l'arte del Tardogotico e del Primo Rinascimento nelle coordinate dello spazio e del tempo. Saper descrivere con terminologie appropriate l'architettura, la pittura, la scultura, la miniatura tardogotica.	Lo scenario dell'arte: il contesto storico europeo-italiano. A Firenze la corte di Lorenzo il Magnifico. Architettura: il palazzo residenziale e di governo. La cattedrale tardogotica. Le arti visive: pittura e scultura, gli affreschi, la prospettiva. I protagonisti: Filippo Brunelleschi (architetto); Donatello (scultore e architetto); Masaccio (pittore); Ghiberti (scultore); Luca della Robbia.	Saper collocare l'arte Tardogotica e del Primo Rinascimento entro la linea del tempo e nella cartografia storica. Definire il concetto di "Umanesimo". Definire le caratteristiche di stile e i temi dell'arte figurativa dei due periodi storici. Saper elencare le differenze e le caratteristiche di stile dei dipinti. Confrontare i "protagonisti" in riferimento alle loro opere. Distinguere gli elementi fondamentali della prospettiva esatta. Saper descrivere una pianta, prospetto e sezione di una cattedrale del Primo Rinascimento e delle opere architettoniche pubbliche e private. Saper utilizzare in modo appropriato i mezzi di comunicazione orale, scritta e multimediale.	Unità 1: Il primo Rinascimento. L'invenzione della prospettiva centrale. Filippo Brunelleschi, Lorenzo Ghiberti, Masaccio, Donatello, Luca della Robbia.	marzo	Verifiche scritte e orali sia in presenza, in classe, sia nel periodo di DAD o DID.



**ISTITUTO STATALE di ISTRUZIONE SUPERIORE
L. EINAUDI – A. CECCHERELLI**

Agenzia Formativa Regione Toscana - Codice LI0599
Certificazione di sistema qualità DNV Business Assurance ISO 9001
E-mail: LIIS004009@istruzione.it; LIIS004009@PEC.ISTRUZIONE.IT
Cod. fisc.: **81002090496** Cod. meccanogr.: **LIIS004009**



Modulo 5-

Competenze	Conoscenze	Abilità	Contenuti	Tempi e periodo dell'anno scolastico	Tipologie di verifiche
Inquadrare la pittura fiamminga e l'arte del Quattrocento nelle corti italiane nelle coordinate dello spazio e del tempo. Saper descrivere con terminologie appropriate l'opera identificando i tratti distintivi della pittura fiamminga e dell'arte del rinascimento italiano. Identificare i tratti distintivi dell'architettura e dell'urbanistica del '400.	Lo scenario dell'arte: il rinascimento Italiano; l'ars nova fiamminga nel ducato di Borgogna. Architettura: la città rinascimentale. Le trasformazioni urbanistiche ed edilizie. Il palazzo ducale di Urbino. Le arti visive: la pittura fiamminga; la pittura del Rinascimento a Ferrara, Milano e Firenze (Verrocchio, Botticelli, Perugino). I protagonisti: Leon Battista Alberti (architetto); Piero della Francesca; Antonello da Messina; Andrea Mantegna; Giovanni Bellini.	Saper collocare la pittura fiamminga e del Rinascimento entro la linea del tempo e nella cartografia storica. Saper distinguere Gli elementi caratterizzanti la pittura ad olio e riconoscerne le applicazioni. Distinguere e descrivere le caratteristiche formali e le novità nel linguaggio della ricerca artistica dei "protagonisti" delle epoche nel campo della pittura, architettura, urbanistica, scultura. Saper utilizzare in modo appropriato i mezzi di comunicazione orale, scritta e multimediale.	Unità 1: Leon Battista Alberti. Il Palazzo Rinascimentale. Beato Angelico, Paolo Uccello (pittori). La pittura fiamminga e del '400 italiano: Piero della Francesca. Le corti italiane: Palazzo Ducale di Urbino. La città ideale. I pittori Mantegna e Bellini, Botticelli; Verrocchio e Perugino.	aprile	Verifiche scritte e orali sia in presenza, in classe, sia nel periodo di DAD o DID.



**ISTITUTO STATALE di ISTRUZIONE SUPERIORE
L. EINAUDI – A. CECCHERELLI**

Agenzia Formativa Regione Toscana - Codice LI0599
Certificazione di sistema qualità DNV Business Assurance ISO 9001
E-mail: LIIS004009@istruzione.it; LIIS004009@PEC.ISTRUZIONE.IT
Cod. fisc.: **81002090496** Cod. meccanogr.: **LIIS004009**



einaudiceccherelli.edu.it

Modulo 6-

Competenze	Conoscenze	Abilità	Contenuti	Tempi e periodo dell'anno scolastico	Tipologie di verifiche
Inquadrare l'arte del 1500 ("Rinascimento maturo") nello spazio e nel tempo. Saper descrivere con terminologie appropriate un'opera d'arte di architettura, pittura, scultura.	Lo scenario dell'arte: in Italia si rompono gli equilibri politici. I protagonisti: Donato Bramante a servizio di Ludovico il Moro e a Roma. Leonardo da Vinci: gli anni fiorentini, il periodo sforzesco, i ritratti, i codici di Leonardo. Michelangelo Buonarroti: lo studio dei modelli, il tema della bellezza, la relazione tra le figure, la scultura, architetto tra Firenze e Roma. Raffaello Sanzio: gli esordi, gli anni fiorentini, Raffaello architetto.	Saper distinguere il "Rinascimento maturo" o "Maniera moderna" dopo aver letto e commentato, in modo guidato, il testo contenuto ne "Le vite dei più celebri pittori e architetti" di Giorgio Vasari. Saper collocare l'opera d'arte del Rinascimento del 1500 entro la linea del tempo e nella cartografia storica. Saper distinguere e descrivere le caratteristiche formali e le novità nel linguaggio della ricerca artistica dei "protagonisti" nel campo della pittura,	Unità 1: Il 1500 in Italia. I grandi maestri: Bramante, Leonardo, Raffaello e Michelangelo.	maggio	Verifiche scritte e orali sia in presenza, in classe, sia nel periodo di DAD o DID.



**ISTITUTO STATALE di ISTRUZIONE SUPERIORE
L. EINAUDI – A. CECCHERELLI**

Agenzia Formativa Regione Toscana - Codice LI0599
Certificazione di sistema qualità DNV Business Assurance ISO 9001
E-mail: LIIS004009@istruzione.it; LIIS004009@PEC.ISTRUZIONE.IT
Cod. fisc.: **81002090496** Cod. meccanogr.: **LIIS004009**



		<p>architettura, urbanistica, scultura. Saper identificare i tratti distintivi dell'architettura e dell'urbanistica del '500. Definire pianta, alzato e prospetti di un edificio mettendone in evidenza il suo rapporto con il modello classico. Saper utilizzare in modo appropriato i mezzi di comunicazione orale, scritta e multimediale.</p>			
--	--	---	--	--	--