

Programma di Italiano

Classe 3° A SIA

Prof. Marco Giorgerini

Libro di testo: G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *Le occasioni della letteratura. Dalle origini all'età della Controriforma*, Paravia.

MODULO 1: La nascita della letteratura in volgare in Francia.

Unità 1: Le *chansons de geste*.

Unità 2: I romanzi cavallereschi.

Unità 3: La lirica provenzale.

MODULO 2: L'età comunale in Italia.

Unità 1: Caratteristiche generali della nascente letteratura italiana.

Unità 2: La letteratura religiosa: Francesco d'Assisi e Iacopone da Todi.

Unità 3: La Scuola siciliana: Giacomo da Lentini.

Unità 4: I rimatori toscani di transizione: Guittone d'Arezzo.

Unità 5: Il "dolce stil novo": Guinizzelli e Cavalcanti.

MODULO 3: Dante Alighieri.

Unità 1: La vita e le opere principali (lettura di alcuni estratti).

Unità 2: Dante uomo del Medioevo.

Unità 2: La *Commedia*: la poetica e le principali caratteristiche. Lettura di passi scelti.

MODULO 4: Verso l'Umanesimo: Francesco Petrarca.

Unità 1: La vita e le opere principali (lettura di alcune poesie).

Unità 2: Verso l'Umanesimo: Petrarca come nuova figura di intellettuale.

Unità 3: *Il Canzoniere*: quasi un romanzo autobiografico.

MODULO 5: Giovanni Boccaccio.

Unità 1: La vita e le opere principali (lettura e analisi di alcuni passi).

Unità 2: I valori mercantili: dalla condanna all'esaltazione. Il mondo laico di Boccaccio.

Unità 3: Il *Decameron* (lettura e analisi di novelle scelte).

MODULO 6: Umanesimo e Rinascimento.

Unità 1: Le strutture sociali e politiche dell'Italia quattrocentesca.

Unità 2: Le idee e le visioni del mondo: Pico della Mirandola e Leonardo da Vinci.

Unità 3: La poesia lirica: Lorenzo de' Medici e Angelo Poliziano.

Unità 4: Pietro Bembo e la codificazione dell'italiano scritto.

MODULO 7: L'anticlassicismo e il rifiuto del "sublime".

Unità 1: I modelli "alti" e la loro degradazione. Il rifiuto dei modelli letterari.

Unità 2: Pietro Aretino e Francesco Berni (caratteristiche generali delle opere principali).

Unità 3: Il latino maccheronico di Teofilo Folengo.

MODULO 8: Ludovico Ariosto.

Unità 1: La vita e la formazione culturale.

Unità 2: L'*Orlando Furioso* (la materia del poema, l'*entralecement*, il motivo della *quête*, il trattamento di spazio e tempo...)

Unità 3: L'ironia e l'abbassamento. Lettura di estratti selezionati.

MODULO 9: Niccolò Machiavelli.

Unità 1: La vita e le opere principali.

Unità 2: Nascita della scienza politica: politica e morale, due sfere autonome e distinte. Letture di estratti scelti.

Abilità:

Produrre testi scritti di diversa complessità e tipologia.

Saper utilizzare registri linguistici diversi in relazione al contesto di riferimento.

Conoscere gli autori trattati a lezione e saper inserire la loro produzione letteraria e artistica all'interno della tradizione storica culturale di appartenenza.

Individuare i caratteri specifici di un testo – in forma narrativa o saggistica - e saper formulare un giudizio critico ad esso relativo.

Metodi e strumenti:

Lezione frontale, anche con l'ausilio della LIM, lettura in classe, visione di filmati.

Verifiche:

Interrogazioni, prove strutturate e semistrutturate.

Recupero:

In itinere.

Obiettivi minimi:

Sapere analizzare le principali opere degli autori studiati, sapendo riconoscere almeno i tratti e le caratteristiche principali.

Applicare le regole basilari della lingua italiana alla comunicazione scritta e orale.

