



**ISTITUTO STATALE di ISTRUZIONE SUPERIORE
L. EINAUDI – A. CECCHERELLI**

Agenzia Formativa Regione Toscana - Codice LI0599
Certificazione di sistema qualità DNV Business Assurance ISO 9001
E-mail: LIIS004009@istruzione.it; LIIS004009@PEC.ISTRUZIONE.IT
Cod. fisc.: **81002090496** Cod. meccanogr.: **LIIS004009**



A.S. 2020/2021	Disciplina: Storia dell'Arte
Docente: Paola Piazza	Classe: 2 SCP
Libro di testo: Dossier arte – Vol. I dalla Preistoria al Gotico – Giunti T.V.P. Treccani Editori	
Strumenti: libro di testo, libro di testo digitale, mappe concettuali, slide power point, ricerche/approfondimenti	

Modulo 1-					
Competenze	Conoscenze	Abilità	Contenuti	Tempi e periodo dell'anno scolastico	Tipologie di verifiche
Inquadrare l'arte romana nel periodo arcaico e repubblicano nello spazio e nel tempo. Saper descrivere con terminologie appropriate l'urbanistica, l'architettura e la scultura.	La Roma arcaica (VIII-VI sec. a.C.). La Roma Repubblicana (509-31 a.C.). Architettura: La città e le tecniche costruttive dei romani. Architetture pubbliche e private. Gli edifici per il culto e le sepolture.	Saper collocare cronologicamente le opere d'arte entro la linea del tempo e nella cartografia storica. Saper definire l'impianto della città di Roma e le sue successive trasformazioni. Identificare e denominare le	Unità1: Roma arcaica e Repubblicana. L'urbanistica e l'organizzazione del territorio: gli accampamenti militari e le città. Le infrastrutture: strade, acquedotti, ponti. Le tecniche costruttive e i materiali; l'arco a tutto	ottobre-novembre	Verifiche scritte e orali sia in presenza, in classe, sia nel periodo di DAD o DID.



**ISTITUTO STATALE di ISTRUZIONE SUPERIORE
L. EINAUDI – A. CECCHERELLI**

Agenzia Formativa Regione Toscana - Codice LI0599

Certificazione di sistema qualità DNV Business Assurance ISO 9001

E-mail: LIIS004009@istruzione.it; LIIS004009@PEC.ISTRUZIONE.IT

Cod. fisc.: **81002090496**

Cod. meccanogr.: **LIIS004009**



einaudiceccherelli.edu.it

	<p>Arti visive: rilievi celebrativi, ritratti e statue onorarie.</p>	<p>innovazioni nella tecnica costruttiva. Definire le funzioni e le caratteristiche dell'architettura romana (templi, abitazioni, sepolture, opere pubbliche). Definire i tratti distintivi del rilievo storico e del ritratto. Saper utilizzare in modo appropriato i mezzi di comunicazione orale, scritta e multimediale.</p>	<p>sesto, le volte, le cupole. L'architettura pubblica: i portici, le basiliche, il foro, i santuari. L'architettura privata: la domus, la villa, le insulae. Casa del Fauno. Il rilievo storico. Il ritratto ellenistico ed italico.</p>		
--	--	--	---	--	--



**ISTITUTO STATALE di ISTRUZIONE SUPERIORE
L. EINAUDI – A. CECCHERELLI**

Agenzia Formativa Regione Toscana - Codice LI0599
Certificazione di sistema qualità DNV Business Assurance ISO 9001
E-mail: LIIS004009@istruzione.it; LIIS004009@PEC.ISTRUZIONE.IT
Cod. fisc.: **81002090496** Cod. meccanogr.: **LIIS004009**



Modulo 2-					
Competenze	Conoscenze	Abilità	Contenuti	Tempi e periodo dell'anno scolastico	Tipologie di verifiche
Inquadrare l'arte romana nel periodo imperiale nello spazio e nel tempo. Saper descrivere con terminologie appropriate l'architettura, la scultura e la pittura.	L'età del principato, l'alto impero e il tardo impero (I sec. a.C.- IV sec. d.C.). Architettura: la monumentalizzazione di Roma in età imperiale (i Fori imperiali, i teatri, le terme). Le residenze imperiali: dalla domus al palazzo-fortezza. Villa Adriana a Tivoli. Arti visive: il ritratto, il rilievo storico celebrativo, la pittura parietale.	Saper collocare cronologicamente le opere d'arte entro la linea del tempo e nella cartografia storica. Saper definire la funzione dei Fori imperiali, le caratteristiche dei singoli complessi e le loro varianti. Distinguere le nuove tipologie architettoniche dedicate allo svago e individuare le loro caratteristiche e funzioni, individuando gli elementi di novità e/o continuità rispetto all'età repubblicana e al modello greco. Saper utilizzare in modo appropriato i mezzi di comunicazione orale, scritta e multimediale.	Unità 1: Roma Imperiale. L'arte romana: il rinnovamento urbano, la risistemazione dei Fori, il Palatino, l'Ara Pacis. I ritratti di Augusto. L'arte colta e arte plebea. Il principato di Nerone: la Domus Aurea. La pittura e le tecniche pittoriche (affresco). I Flavi e Traiano: i grandi edifici pubblici, i teatri, gli anfiteatri. Il Colosseo. Gli archi trionfali. L'età di Adriano: la villa a Tivoli, il Pantheon. Le Colonne Traiana e Aureliana. Gli Archi di Settimio Severo. I sarcofagi figurati.	dicembre-gennaio	Verifiche scritte e orali sia in presenza, in classe, sia nel periodo di DAD o DID.



**ISTITUTO STATALE di ISTRUZIONE SUPERIORE
L. EINAUDI – A. CECCHERELLI**

Agenzia Formativa Regione Toscana - Codice LI0599
Certificazione di sistema qualità DNV Business Assurance ISO 9001
E-mail: LIIS004009@istruzione.it; LIIS004009@PEC.ISTRUZIONE.IT
Cod. fisc.: **81002090496** Cod. meccanogr.: **LIIS004009**



Modulo 3-					
Competenze	Conoscenze	Abilità	Contenuti	Tempi e periodo dell'anno scolastico	Tipologie di verifiche
Inquadrare l'arte tardo antica nello spazio e nel tempo. La diffusione del Cristianesimo e l'arte paleocristiana. Saper descrivere con terminologie appropriate gli spazi per il culto, le catacombe, la pittura e la scultura dell'arte paleocristiana.	Lo scenario dell'arte: Cristianesimo e arte paleocristiana. La divisione dell'impero nel V sec. Giustiniano tra Oriente e Occidente. Architettura: gli spazi del sacro, prima e dopo il 313, le sepolture cristiane, dalla domus ecclesiae alla chiesa a pianta centrale, il battistero. Ravenna. Arti visive: i mosaici di Ravenna; la scultura.	Saper collocare l'opera d'arte paleocristiana entro la linea del tempo e nella cartografia storica. Saper identificare e denominare la tipologia della domus ecclesiae e del titulus. Saper descrivere la pianta, prospetti e sezioni di una basilica cristiana e del battistero, paragonandole all'arte romana. Definire il valore simbolico delle raffigurazioni paleocristiane associando iconografia e tema dottrinale. Saper utilizzare in modo appropriato i mezzi di comunicazione orale, scritta e multimediale.	Unità 1: Arte romana nella crisi dell'Impero. Le grandi opere da Diocleziano a Costantino: le Terme, il Palazzo di Diocleziano a Spalato, l'Arco di Costantino; i mosaici. Unità 2: L'arte paleocristiana. I luoghi di culto dei cristiani. Piante, sezioni e prospetti delle chiese cristiane e dei battisteri. Scultura e pittura (dipinti murali e mosaici). Ravenna: Chiesa di Sant'Apollinare Nuovo, Basilica di Sant'Apollinare in Classe.	febbraio-marzo	Verifiche scritte e orali sia in presenza, in classe, sia nel periodo di DAD o DID.



**ISTITUTO STATALE di ISTRUZIONE SUPERIORE
L. EINAUDI – A. CECCHERELLI**

Agenzia Formativa Regione Toscana - Codice LI0599
Certificazione di sistema qualità DNV Business Assurance ISO 9001
E-mail: LIIS004009@istruzione.it; LIIS004009@PEC.ISTRUZIONE.IT
Cod. fisc.: **81002090496** Cod. meccanogr.: **LIIS004009**



Modulo 4-					
Competenze	Conoscenze	Abilità	Contenuti	Tempi e periodo dell'anno scolastico	Tipologie di verifiche
Inquadrare l'arte altomedievale in Occidente ed in Oriente. L'arte dei Longobardi, dei monaci benedettini, dei Carolingi, l'arte ottoniana, bizantina e islamica nelle coordinate dello spazio e del tempo. Saper descrivere con terminologie appropriate l'architettura dei suddetti popoli, la pittura e i mosaici.	Lo scenario dell'arte: i Regni romano-barbarici, l'arte barbarica, Arabi e Bizantini. Architettura: gli spazi del sacro in età carolingia e ottoniana; i luoghi di culto dell'Islam e le chiese bizantine, Le arti visive: scultura anche su metalli. Miniatura e pittura parietale e stucchi. Icane e mosaici.	Saper collocare cronologicamente l'opera d'arte barbarica, bizantina, islamica entro la linea del tempo e nella cartografia storica. Definire la struttura architettonica dei monasteri. Definire la tipologia a pianta a croce greca cupolata come modello sia per l'architettura cristiana che musulmana. Definire il valore simbolico dell'icona e del mosaico cristiano-bizantino, i criteri gerarchici che regolano la sistemazione delle immagini all'interno della chiesa. Saper utilizzare in modo appropriato i mezzi di comunicazione orale, scritta e multimediale.	Unità 1: L'arte altomedievale. L'oreficeria. Il monachesimo occidentale: le Abbazie. L'arte carolingia, l'arte ottoniana: la Cappella Palatina. La pittura e i mosaici altomedievali. L'arte islamica.	marzo-aprile	Verifiche scritte e orali sia in presenza, in classe, sia nel periodo di DAD o DID.



**ISTITUTO STATALE di ISTRUZIONE SUPERIORE
L. EINAUDI – A. CECCHERELLI**

Agenzia Formativa Regione Toscana - Codice LI0599
Certificazione di sistema qualità DNV Business Assurance ISO 9001
E-mail: LIIS004009@istruzione.it; LIIS004009@PEC.ISTRUZIONE.IT
Cod. fisc.: **81002090496** Cod. meccanogr.: **LIIS004009**



einaudiceccherelli.edu.it

Modulo 5-					
Competenze	Conoscenze	Abilità	Contenuti	Tempi e periodo dell'anno scolastico	Tipologie di verifiche
Inquadrare l'arte romanica nello spazio e nel tempo. Saper descrivere con terminologie appropriate l'architettura, la scultura, la pittura e il mosaico.	Lo scenario dell'arte: economia e politica dopo il Mille. Il monachesimo cluniacense e la riforma della Chiesa. I pellegrinaggi e le crociate. Architettura: le chiese romaniche in Italia – varietà regionali. Piazza dei Miracoli a Pisa. Le arti visive: la scultura e i maestri scultori. La pittura parietale e decorazione musiva nel romanico (l'affresco e il mosaico).	Saper collocare l'opera d'arte dell'età romanica entro la linea del tempo e nella cartografia storica. Saper distinguere e descrivere i nuovi centri urbani e le tipologie insediative tipiche di quel periodo. Definire le caratteristiche proprie della cultura e della pittura e decorazione musiva. Saper utilizzare in modo appropriato i mezzi di comunicazione orale, scritta e multimediale.	Unità 1: La rinascita nelle campagne e nelle città. L'arte romanica: bellezza e mostruosità. L'architettura romanica: la policromia, la chiesa. L'arte dei monaci. Il Romanico lombardo, di Parma, la Basilica di San Marco a Venezia. Il Romanico toscano: Firenze, Pisa, Lucca. Il Romanico meridionale: Puglia e Sicilia – il Duomo di Monreale (Palermo). L'architettura civile: castelli e rocche. La scultura romanica e i grandi scultori italiani. La pittura, i mosaici e le miniature.	maggio	Verifiche scritte e orali sia in presenza, in classe, sia nel periodo di DAD o DID.