



**ISTITUTO STATALE di ISTRUZIONE SUPERIORE
L. EINAUDI – A. CECCHERELLI**

Agenzia Formativa Regione Toscana - Codice LI0599
Certificazione di sistema qualità DNV Business Assurance ISO 9001
E-mail: LIIS004009@istruzione.it; LIIS004009@PEC.ISTRUZIONE.IT
Cod. fisc.: **81002090496** Cod. meccanogr.: **LIIS004009**



einaudiceccherelli.edu.it

A.S. 2020/2021	Disciplina: Storia dell'Arte
Docente: Paola Piazza	Classe: 1 SCP
Libro di testo: Dossier arte – Vol. I dalla Preistoria al Gotico – Giunti T.V.P. Treccani Editori	
Strumenti: libro di testo, libro di testo digitale, mappe concettuali, slide power point, ricerche/approfondimenti	

Modulo 1-					
Competenze	Conoscenze	Abilità	Contenuti	Tempi e periodo dell'anno scolastico	Tipologie di verifiche
Inquadrare l'arte preistorica nello spazio e nel tempo. Saper descrivere con terminologie appropriate l'arte e "l'architettura" preistorica.	La periodizzazione: dalla preistoria alla storia; la comparsa dell'attività artistica; le finalità dell'arte preistorica. L'arte parietale e mobiliare. Architettura megalitica.	Saper collocare i primi manufatti e le prime manifestazioni artistiche dell'uomo preistorico entro la linea del tempo. Saper identificare e denominare i tratti distintivi dell'opera d'arte parietale e a tutto tondo, i materiali e le tecniche grafiche.	Unità1: L'arte preistorica: - Le pitture rupestri; - Le incisioni rupestri; - L'arte mobiliare e le "veneri"; - Le prime forme di architettura: mehir, dolmen, cromlech.	ottobre-novembre	Verifiche scritte e orali sia in presenza, in classe, sia nel periodo di DAD o DID.



**ISTITUTO STATALE di ISTRUZIONE SUPERIORE
L. EINAUDI – A. CECCHERELLI**

Agenzia Formativa Regione Toscana - Codice LI0599
Certificazione di sistema qualità DNV Business Assurance ISO 9001
E-mail: LIIS004009@istruzione.it; LIIS004009@PEC.ISTRUZIONE.IT
Cod. fisc.: **81002090496** Cod. meccanogr.: **LIIS004009**



Modulo 2-					
Competenze	Conoscenze	Abilità	Contenuti	Tempi e periodo dell'anno scolastico	Tipologie di verifiche
Inquadrare l'arte delle civiltà mesopotamiche e della civiltà egizia nello spazio e nel tempo. Saper descrivere con terminologie appropriate l'architettura, la pittura, la scultura.	Lo scenario dell'arte: la mezzaluna fertile; le civiltà urbane in Mesopotamia ed in Egitto. Architettura: lo sviluppo urbanistico in Mesopotamia: nascita delle città, il tempio con ziggurat, strutture di difesa e simboli di potere. Gli spazi del sacro in Egitto. Arti visive: le stele; la scultura, pittura e rilievo nell'arte egizia.	Saper collocare cronologicamente l'opera d'arte delle civiltà mesopotamiche ed egizie entro la linea del tempo e nella cartografia storica. Saper identificare e denominare i tratti distintivi dell'opera d'arte, i materiali e le tecniche grafiche. Saper confrontare le opere dell'arte mesopotamica e quella egizia. Saper utilizzare in modo appropriato i mezzi di comunicazione orale, scritta e multimediale.	Unità 1: La Mesopotamia – arte e architettura: i Sumeri, gli Assiri e i Babilonesi. Unità 2: L'Egitto: arte; religione; architettura monumentale (piramidi, templi) pubblica e privata; pittura e bassorilievi; scultura	novembre-dicembre	Verifiche scritte e orali sia in presenza, in classe, sia nel periodo di DAD o DID.



**ISTITUTO STATALE di ISTRUZIONE SUPERIORE
L. EINAUDI – A. CECCHERELLI**

Agenzia Formativa Regione Toscana - Codice LI0599
Certificazione di sistema qualità DNV Business Assurance ISO 9001
E-mail: LIIS004009@istruzione.it; LIIS004009@PEC.ISTRUZIONE.IT
Cod. fisc.: **81002090496** Cod. meccanogr.: **LIIS004009**



einaudiceccherelli.edu.it

Modulo 3-					
Competenze	Conoscenze	Abilità	Contenuti	Tempi e periodo dell'anno scolastico	Tipologie di verifiche
Inquadrare l'arte minoica e micenea nello spazio e nel tempo. Saper descrivere con terminologie appropriate l'architettura, la pittura, la scultura, la ceramica.	Architettura: la funzione dei palazzi; lo spazio funerario a Creta e a Micene. Arti visive: corredi funerari, la pittura murale, la ceramica e la piccola statuaria.	Saper collocare cronologicamente l'opera d'arte delle civiltà minoica e micenea entro la linea del tempo e nella cartografia storica. Saper riconoscere i principi organizzativi e costruttivi del palazzo, da un punto di vista sia funzionale sia architettonico, tra il modello minoico e quello miceneo. Riconoscere e descrivere le differenze tra i due popoli nell'architettura sepolcrale, nel corredo funerario, nella pittura parietale, nella scultura e nella ceramica. Saper utilizzare in modo appropriato i mezzi di comunicazione orale, scritta e multimediale.	Unità 1: Creta e Micene – arte e architettura: palazzi pubblici e privati; palazzo di Cnosso; le città-fortezze micenee; scultura e gioielleria; pittura.	gennaio	Verifiche scritte e orali sia in presenza, in classe, sia nel periodo di DAD o DID.



**ISTITUTO STATALE di ISTRUZIONE SUPERIORE
L. EINAUDI – A. CECCHERELLI**

Agenzia Formativa Regione Toscana - Codice LI0599
Certificazione di sistema qualità DNV Business Assurance ISO 9001
E-mail: LIIS004009@istruzione.it; LIIS004009@PEC.ISTRUZIONE.IT
Cod. fisc.: **81002090496** Cod. meccanogr.: **LIIS004009**



einaudiceccherelli.edu.it

Modulo 4-					
Competenze	Conoscenze	Abilità	Contenuti	Tempi e periodo dell'anno scolastico	Tipologie di verifiche
Inquadrare l'arte greca nel periodo arcaico nello spazio e nel tempo. Saper descrivere con terminologie appropriate l'architettura, la scultura e la ceramica.	Lo scenario dell'arte: l'età arcaica. Architettura: l'organizzazione della polis; il tempio; gli ordini architettonici; l'organizzazione del santuario. Le arti visive: la ceramica dal motivo geometrico alla figura umana. Gli esordi della scultura statuaria greca.	Saper collocare cronologicamente l'opera d'arte greca nel periodo arcaico entro la linea del tempo e nella cartografia storica. Saper identificare e denominare le due tipologie di planimetria urbana della polis. Definire le funzioni e le forme degli edifici pubblici. Identificare e denominare gli elementi che caratterizzano i diversi ordini architettonici; i tipi di pittura e scultura. Saper utilizzare in modo appropriato i mezzi di comunicazione orale, scritta e multimediale.	Unità 1: La Grecia dell'età arcaica (XII-VI sec. a.C.). Ceramica geometrica; ceramica attica; a figure nere e rosse. Il tempio: struttura e materiali. I templi dorici in Grecia e in Sicilia. Gli ordini architettonici: dorico, ionico e corinzio. La scultura dedalica e arcaica. La decorazione architettonica.	febbraio-marzo	Verifiche scritte e orali sia in presenza, in classe, sia nel periodo di DAD o DID.



**ISTITUTO STATALE di ISTRUZIONE SUPERIORE
L. EINAUDI – A. CECCHERELLI**

Agenzia Formativa Regione Toscana - Codice LI0599
Certificazione di sistema qualità DNV Business Assurance ISO 9001
E-mail: LIIS004009@istruzione.it; LIIS004009@PEC.ISTRUZIONE.IT
Cod. fisc.: **81002090496** Cod. meccanogr.: **LIIS004009**



einaudiceccherelli.edu.it

Modulo 5-					
Competenze	Conoscenze	Abilità	Contenuti	Tempi e periodo dell'anno scolastico	Tipologie di verifiche
Inquadrare l'arte greca nel periodo classico nello spazio e nel tempo. Saper descrivere con terminologie appropriate l'architettura, la scultura e la ceramica.	Lo scenario dell'arte: l'egemonia ateniese sulle polis greche. La Grecia sotto il dominio macedone. L'idea del bello. Architettura: i luoghi religiosi e sociali della polis: il teatro e l'acropoli. Le arti visive: la scultura verso la forma naturale. Le figure in movimento e statiche.	Saper collocare cronologicamente l'opera d'arte delle civiltà greca entro la linea del tempo e nella cartografia storica. Saper identificare e denominare le forme e le funzioni: degli edifici religiosi e sociali della polis, degli elementi della struttura del teatro, dell'acropoli. Definire le caratteristiche di una statua considerando: il materiale, l'iconografia, gli elementi della forma: proporzioni, resa anatomica, postura, punto di vista, resa espressiva. Saper utilizzare in modo appropriato i mezzi di comunicazione orale, scritta e multimediale.	Unità 1: La Grecia classica (V-IV sec. a.C.). Lo stile Severo (Bronzi di Riace). Scultura e architettura classica: il Tempio di Zeus a Olimpia; il Partenone; il teatro. Il tardo classicismo. La pittura greca.	marzo-aprile	Verifiche scritte e orali sia in presenza, in classe, sia nel periodo di DAD o DID.



**ISTITUTO STATALE di ISTRUZIONE SUPERIORE
L. EINAUDI – A. CECCHERELLI**

Agenzia Formativa Regione Toscana - Codice LI0599
Certificazione di sistema qualità DNV Business Assurance ISO 9001
E-mail: LIIS004009@istruzione.it; LIIS004009@PEC.ISTRUZIONE.IT
Cod. fisc.: **81002090496** Cod. meccanogr.: **LIIS004009**



Modulo 6-					
Competenze	Conoscenze	Abilità	Contenuti	Tempi e periodo dell'anno scolastico	Tipologie di verifiche
Inquadrare l'arte greca nel periodo ellenistico nello spazio e nel tempo. Saper descrivere con terminologie appropriate l'architettura, la scultura, la pittura e il mosaico.	Lo scenario dell'arte: Alessandro Magno, scambi culturali, committenti. Architettura: dalla polis alla città ellenistica. Le arti visive: la scultura improntata su un maggior realismo.	Saper collocare cronologicamente l'opera d'arte delle civiltà greca ellenistica entro la linea del tempo e nella cartografia storica. Saper confrontare le città ellenistiche con quelle classiche. Definire le caratteristiche dell'arte considerando le novità stilistiche e iconografiche, nella forma del gruppo, del nudo femminile, dell'immagine di genere e di ritratto. Saper utilizzare in modo appropriato i mezzi di comunicazione orale, scritta e multimediale.	Unità 1: la Grecia ellenistica (IV-I sec. a.C.). L'arte ellenistica. Il rinnovamento urbanistico: Alessandria d'Egitto. La scultura: il "barocco pergameno". La Nike di Samutracia. La pittura alessandrina.	aprile	Verifiche scritte e orali sia in presenza, in classe, sia nel periodo di DAD o DID.



**ISTITUTO STATALE di ISTRUZIONE SUPERIORE
L. EINAUDI – A. CECCHERELLI**

Agenzia Formativa Regione Toscana - Codice LI0599
Certificazione di sistema qualità DNV Business Assurance ISO 9001
E-mail: LIIS004009@istruzione.it; LIIS004009@PEC.ISTRUZIONE.IT
Cod. fisc.: **81002090496** Cod. meccanogr.: **LIIS004009**



Modulo 7-					
Competenze	Conoscenze	Abilità	Contenuti	Tempi e periodo dell'anno scolastico	Tipologie di verifiche
Inquadrare l'arte etrusca nello spazio e nel tempo. Saper descrivere con terminologie appropriate l'architettura, la pittura.	Lo scenario dell'arte: le origini della civiltà etrusca. L'età arcaica e l'ascesa del ceto medio. Architettura: lo spazio urbano, culturale e funerario. Le necropoli. Le arti visive: la scultura in terracotta e bronzo; la pittura parietale.	Saper collocare cronologicamente l'opera d'arte delle civiltà etrusca entro la linea del tempo e nella cartografia storica. Saper confrontare l'impianto della città etrusca con quello della città greca. Saper identificare e denominare le innovazioni nella tecnica costruttiva. Definire i tratti distintivi del tempio etrusco, organizzazione degli spazi e loro funzione. Identificare e denominare i diversi tipi di sepoltura in relazione al rango dei committenti. Definire le caratteristiche formali della statuaria etrusca.	Unità 1: gli Italici. L'Italia prima dei Romani. Unità 2: gli Etruschi. La civiltà etrusca. L'arte, l'architettura civile e l'urbanistica, l'architettura religiosa, l'architettura funeraria. La ceramica, la scultura, la pittura e l'oreficeria.	maggio	Verifiche scritte e orali sia in presenza, in classe, sia nel periodo di DAD o DID.