ISTITUTO SUPERIORE "Einaudi – Ceccherelli" - Piombino

ARTE E TERRITORIO

Classe 3 sez. C TUR. - a.s. 2019-2020 - Prof.ssa L. ANDROVANDI

ORE TOTALI PREVISTE: 60

Libri di testo utilizzato: "DOSSIER ARTE" Vol. 1 – Dalla Preistoria al Gotico - Giunti TVP editori.

MODULI	OBIETTIVI Conoscenze specifiche, competenze e capacità	CONTENUTI	ATTIVITA', METODI E STRUMENTI	VERIFICHE Numero e tipologie	TEMPI previsti
1 - <u>I Colori</u>	- Assegnare le opere studiate alla corrispondente fase storico-artistica - Comprendere e utilizzare il lessico specifico	 Presentazione del programma I colori: classificazione I pigmenti naturali e non La simmetria: assiale, rotatoria, traslatoria. 	Lezioni frontali.	Verifiche scritte	10
- La Preistoria - La Mesopotamia - L'Antico Egitto	 Conoscere la divisione in fasi della Preistoria Conoscere alcuni esempi significativi di arte preistorica e la differenza tra Storia e Preistoria Riconoscere un'opera d'arte mesopotamica Conoscere le tecniche e i materiali usati in Mesopotamia Assegnare le opere studiate alla corrispondente fase storico-artistica Comprendere e utilizzare il lessico specifico Conoscere lo sviluppo storico e i caratteri principali della civiltà dell'antico Egitto Conoscere alcuni esempi di arte egizia 	 La periodizzazione della Preistoria Tecniche di lavorazione della pietra Pitture rupestri e Veneri paleolitiche Architetture megalitiche e incisioni rupestri Inquadramento storico geografico della Mesopotamia e delle sue civiltà Architettura in Mesopotamia: la ziqqurat Scultura in rilievo e a tutto tondo Babilonia Costanza dei caratteri stilistici nell'antico Egitto Corredi funerari Decorazioni murali: bassorilievi e pittura Statuaria egizia Arti minori 			

2 – <u>- Creta e</u> <u>Micene</u> <u>La Grecia arcaica</u>	- Conoscere i caratteri principali delle civiltà di Creta e Micene - Conoscere gli esempi più significativi dell'arte di Creta e Micene - Conoscere il quadro storico-culturale della Grecia dall'XI al VI sec. a.C Conoscere i caratteri fondamentali della produzione artistica nelle varie fasi dell'età arcaica - Conoscere un numero significativo di ceramiche, templi e sculture dell'età arcaica	 - Arte cicladica - I palazzi cretesi e la loro decorazione - La civiltà micenea: architetture e corredi funerari - Ceramica geometrica - Ceramica orientalizzante e statuaria dedalica - Ceramica a figure nere e figure rosse - I templi e gli ordini architettonici - La scultura arcaica - La decorazione plastica dei templi 	Lezioni frontali. Possibile proiezione di filmati e DVD come approfondimento agli argomenti trattati durante il modulo	Interrogazioni e/o verifiche scritte	10
3 — La Grecia classica - La Grecia ellenistica	- Conoscere il quadro storico-culturale della Grecia tra il V e il IV sec. a.C e i cambiamenti tra V sec. a.C. e Tardo Classicismo - Conoscere un numero significativo di ceramiche, templi e sculture - Conoscere il concetto storico di Ellenismo e le sue implicazioni artistiche - Conoscere i principali centri artistici e culturali del mondo ellenistico - Conoscere un numero significativo di opere d'arte ellenistiche dei vari centri	 Lo stile Severo Sculture di Età Classica L'età di Pericle e la ricostruzione dell'Acropoli di Atene Il Tardo Classicismo Il ruolo della pittura nella Grecia classica Il concetto di Ellenismo L'arte sotto Filippo il Macedone e Alessandro Magno L'arte nei regni ellenistici Il Barocco pergameno Il Rococò antico L'arte alesssandrina 	Lezioni frontali. Possibile proiezione di filmati e DVD come approfondimento agli argomenti trattati durante il modulo	Interrogazioni e/o verifiche scritte	10
4 – Gli italici e gli Etruschi - Roma repubblicana	 Conoscere i vari popoli italici e la loro produzione artistica Conoscere gli Etruschi e la loro produzione artistica Conoscere le tecniche costruttive e le tipologie edilizie più comuni presso i Romani Conoscere il rapporto dei Romani con la tradizione greca ed ellenistica 	 I popoli italici e la loro produzione artistica L'architettura civile e religiosa degli Etruschi L'architettura funeraria degli Etruschi Ceramica e scultura degli Etruschi Origine e inquadramento storico dell'arte romana Organizzazione del territorio e modelli urbanistici Architettura in età repubblicana Generi della scultura: ritratto e rilievo storico Le ville in età repubblicana 	Lezioni frontali. Possibile proiezione di filmati e DVD come approfondimento agli argomenti trattati durante il modulo	Interrogazioni e/o verifiche scritte	8

5 – <u>Roma imperiale</u> - <u>Roma tardoantica</u>	- Conoscere i caratteri fondamentali dell'arte romana in età imperiale, in rapporto alla storia politica, tra il I e l'inizio del III secolo d.C Conoscere le tipologie architettoniche e i generi della scultura di età imperiale - Conoscere gli "stili" della pittura romana - Conoscere i mutamenti storici, culturali e artistici di Roma dal III al V sec. d.C Conoscere le principali opere architettoniche e scultoree dell'età tardoantica - Conoscere le caratteristiche della villa in età tardoantica	 L'età augustea Gli "stili pompeiani" Edifici pubblici e archi trionfali La dinastia flavia Gli imperatori per adozione (Traiano, Adriano, Marco Aurelio) L'età dei Severi La crisi dell'Impero e i suoi riflessi artistici L'arte tetrarchia L'arco di Costantino La villa di Piazza Armerina 	Lezioni frontali. Possibile proiezione di filmati e DVD come approfondimento agli argomenti trattati durante il modulo	Interrogazioni e/o verifiche scritte	8
6 – <u>Dal</u> <u>Paleocristiano</u> <u>all'Alto Medioevo</u>	- Conoscere le principali tipologie architettoniche cristiane - Conoscere le origini e lo sviluppo dell'uso delle immagini nella religione cristiana - Conoscere i principali esempi di architetture e opere d'arte paleocristiane a Roma e Milano - Conoscere i principali edifici di Ravenna - Conoscere le linee essenziali della storia dell'arte bizantina - Conoscere il concetto di "rinascenza medievale" - Conoscere i principali esempi di architetture e opere d'arte dell'Alto Medioevo	 L'arte cristiana prima dell'Editto di Milano La nascita dell'architettura cristiana La nascita dell'iconografia cristiana L'arte paleocristiana a Roma, Milano e Ravenna Cenni all'arte bizantina Le arti "minori" nell'Alto Medioevo I Longobardi I monasteri: architettura e decorazione libraria 	Lezioni frontali. Possibile proiezione di filmati e DVD come approfondimento agli argomenti trattati durante il modulo	Interrogazioni e/o verifiche scritte	8
7 – <u>Il Romanico</u>	- Conoscere il significato, l'origine e il limite del termine "romanico" - Conoscere la diffusione geografica e la collocazione cronologica dell'arte romanica - Conoscere le tecniche costruttive in uso nell'architettura romanica e la terminologia specifica - Conoscere la diffusione e le articolazioni locali dell'architettura e dell'arte romanica - Conoscere i principali esempi di architettura e di arte tra l'XI e il XII secolo	 Introduzione storica e critica al Romanico Panorama dell'Europa romanica L'architettura romanica in Italia Mosaici e pitture dell'XI e XII secolo La scultura romanica in Europa La scultura romanica in Italia 	Lezioni frontali. Possibile proiezione di filmati e DVD come approfondimento agli argomenti trattati durante il modulo	Interrogazioni e/o verifiche scritte	6